

UNA “NUEVA IGLESIA” DEDICADA AL SANTO PADRE PIO

— ¿TEMPLO MASÓNICO? —

Ing. Franco Adessa



Sac. dott. Luigi Villa
Director de “Chiesa viva”



Ing. Franco Adessa
colaborador de don Luigi Villa



La distribución de la Edición Especial de "Chiesa viva" N° 381,
comenzó el 20 de febrero de 2006.



La “nueva iglesia” dedicada al Santo Padre Pio, en San Giovanni Rotondo (Foggia) – Italia

La esencia de este estudio detallado, meticuloso y completo sobre la “nueva iglesia” dedicada al Santo Padre Pio, en San Giovanni Rotondo, es la siguiente:

**ESTA “NUEVA IGLESIA” NO ES UNA IGLESIA CATOLICA;
ES UN “TEMPLO MASÓNICO”, O MEJOR, UN “TEMPLO SATÁNICO”
QUE GLORIFICA LA MASONERÍA Y A SU DIOS “LUCIFER”.**

**Y donde la simbología masónica
celebra la siguiente horrible inmoralidad:**

- LA SUSTITUCIÓN DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
CON LA BLASFEMA, SATÁNICA, MASÓNICA “TRIPLE TRINIDAD”;**
- LA SUSTITUCIÓN DE JESUCRISTO CON LUCIFER
COMO “REDENTOR DEL HOMBRE”;**
- LA SUSTITUCIÓN DE JESUCRISTO CON LUCIFER
COMO “REDENTOR DEL UNIVERSO”;**

**- LA SUSTITUCIÓN DEL “CULTO A DIOS”
POR EL “CULTO A LUCIFER”;**

... y donde la simbología masónica
celebra el arma mortale
para la destrucción de la iglesia católica:

**- EL “Ecumenismo MASÓNICO”
DE LA REUNIÓN DE TODAS LAS RELIGIONES.**

Aunque que, hasta este momento,
el Vaticano no ha podido confutar las conclusiones
de este estudio meticuloso, detallado y completo,

**SE SIGUE CELEBRANDO LA SANTA MISA
EN ESTE “TEMPLO SATÁNICO”!**

Por lo tanto, “Chiesa viva” quiere prohibir el uso religioso
de este “Templo Satánico”
y dirigiendose a la Jerarquía Católica dice:

- ¡ESTAS SON MISAS SACRÍLEGAS!**
- ¡ESTO ES UN HORRIBLE INSULTO A CRISTO!**
- ¡ESTA ES UNA PROVOCACIÓN A LA SANTÍSIMA TRINIDAD!**

Y pregunta a la Jerarquía:

**¿HASTA CÓANDO PERMITIRÁN A LA MASONERÍA
DE INSULTAR A**

**NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
Y A LA
SANTÍSIMA TRINIDAD?**

Ing. Franco Adessa

La CRUZ

QUE DA FORMA A LA IGLESIA

L El derramamiento de la sangre de Nuestro Señor, con su crucifixión, constituye la causa meritoria de nuestra salvación eterna. Es por la Cruz que recibimos cada beneficio espiritual, cada gracia y la eficacia de los sacramentos. Por esta razón **la iglesia, desde siempre, ha querido exaltar el Crucifijo, ofreciéndolo continuamente a la contemplación de sus fieles. Por esto, toda la espiritualidad católica se funda en la Cruz!**

Pero Jesucristo Crucificado no es solo la causa meritoria de nuestra redención; **es la causa ejemplar de nuestra vida también.** Esta es obligatoriamente el modelo de todas las almas que quieren salvarse y santificarse. Quitar de nuestros ojos el Crucifijo significa perder el sentido del dolor, significa perder el sentido de la vida. Es por eso que el Crucifijo, forma simbólica de nuestra religión, tiene impresa la misma **“planta” de la iglesia, en-**

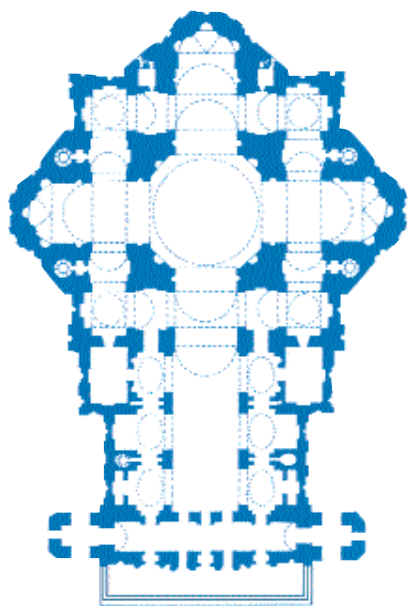


Pero, ¿qué querían los arquitectos de aquellos tiempos de fe? Construir basílicas, templos, donde poder renovar dignamente el “Sacrificio” de la Misa, memoria viviente del Sacrificio de Cristo en el Calvario.

Por eso, querían recordar a la Víctima del Gólgota, crucificada.

Y allí está la Cruz, sola, inmensa, la nave y el transepto representan el cuerpo y los brazos estirados. **El altar central representa la cabeza augusta del Dios sacrificado, y las capillas, alrededor del ábside, forman la corona gloriosa que ciñe la frente del Salvador del mundo.**

Consciente, entonces, que el Evangelista escribió que Jesús **“inclinado capite, tradidit spiritum”** (inclinando la cabeza entrega su espíritu), los constructores de catedrales han voluntariamente inclinado el coro sobre los brazos del transepto y la cabeza hacia la espalda»³.



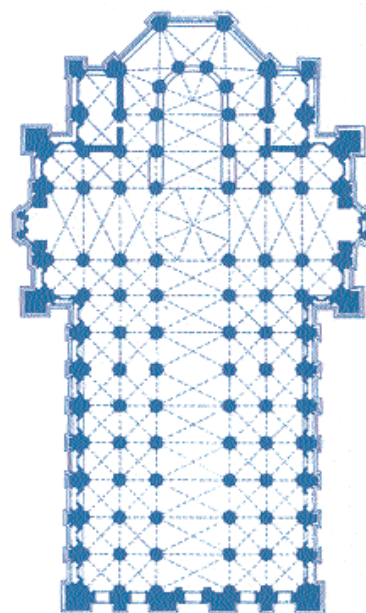
Plan
de la Basílica Vaticana - Período Barroco.

rando en ella un universo simbólico que ha dado a su estructura el carácter de **“lugar sacro”**.

En el **“Diccionario de arquitectura”** leemos: **«La antigua Basílica de San Pedro, en Roma, empezada en el 320 D.C y consagrada en el 326 por el Papa Silvestro I, constituye uno de los primeros ejemplos de arquitectura cristiana. Tenía la típica planta basilical a cruz latina, con un aula dividida en cinco naves longitudinales y cruzada perpendicularmente por un transepto»**¹.

Mas adelante leemos: **«Dentro del siglo VII y XI se impone, en la construcción eclesíastica occidental, la planta a cruz (cruz “latina”, es decir con medidas de longitud diferentes) que retomaba la forma simbólica por excelencia de la Religión cristiana. El brazo corto de la cruz (transepto) distingue claramente el presbiterio de la nave central»**².

En el **“Diccionario”** de **Viollet-Le-Duc** se lee: **«En la mayor parte de las “plantas” de las iglesias del Medio Evo, desde el siglo XI hasta el XIV, se observa que el eje de la nave y el del coro forman una línea que divide el transepto. Es una simbología que conmueve; ¡es un acto de fe sublime a los ojos de un arquitecto cristiano!**



Plan
de la Catedral de Milán.

LA IGLESIA: LUGAR SACRO

¿Por qué la iglesia, como construcción, es también un lugar sacro?

«Nuestra cultura moderna ha perdido de vista el concepto de sacro porque ha perdido de vista la realidad de Dios y el sentido de la vida humana. Ha sido el impulso de errados presupuestos teológicos que definían la realidad de la fe asépticamente y que hacían parecer que la verdad no tubiera alguna relación con los hombres. En este sentido, el sacro, por sí mismo, alejado de cualquier relación con los creyentes, no tiene ningún sentido. Es un puro delirio afirmar, por lo tanto, que la realidad creada es sacra por sí misma concibiéndola privada de sus reacciones reales con el mundo. Partiendo de esta presuposición, se llega a dos contradictorias conclusiones: todo es sacro; nada es sacro. Como la objetividad, para ser elocuente, tiene la necesidad de ser recibida por el sujeto, por lo tanto, debe ser subjetivizada, así el sacro tiene su sentido cuando es puesto en relación con la persona, cuando, es decir, se integra con el creyente.

¡Concebir el espacio sacro de la iglesia como una cosa estética (algo normal hoy día) significa no haber entendido nada! La Iglesia no es importante o sacra porque es hermosa, cómoda o funcional. ¿Qué diferencia hay, entonces, entre un edificio religioso y una sala multifuncional? ¡Ninguna! De hecho no es una coincidencia que muchas iglesias, hoy día, parezcan salas multifuncionales. Estas construcciones, por lo tanto, tienen un concepto nublado del cristianismo, o quizás, un cristianismo que ha perdido el sentido de su propia tradición.

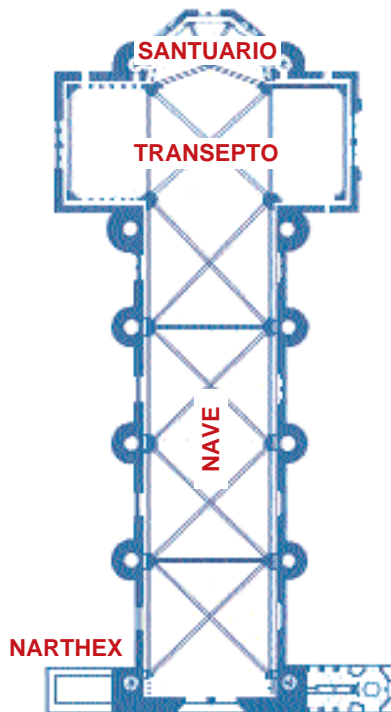
Según la Tradición, cada realidad de la iglesia está ligada al creyente y es un servicio en su progreso espiritual.

La estructura de la iglesia tiene, así, un valor "sacro" porque encierra en sí misma un universo simbólico.

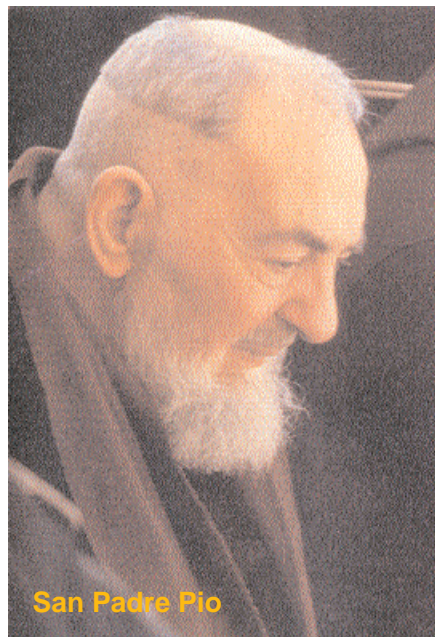
El creyente que se asoma al interior de una antigua basílica se encuentra frente a una perspectiva, frente a un camino con un destino final: el ábside y el santuario.

La parte inicial de la iglesia (Narthex), en cambio, simboliza el estadio existencial de quien se acerca por primera vez al cristianismo. Quien esperaba ser bautizado se quedaba o permanecía cerca de la puerta de entrada. Toda el área interna (la Nave), en cambio, simboliza el camino de fe del creyente. El Santuario, lugar donde está el altar y donde se celebra la Eucaristía, representa el lugar de la visión, el lugar donde la luz de Dios llega a los hombres para iluminarlos. Así, no hay que sorprenderse si la mayoría de las iglesias antiguas están dirigidas con el ábside al este, lugar donde el sol asciende (...).

Los elementos cósmicos se unen a los simbólicos y juntos se unen a la situación personal del creyente. En la construcción eclesial, por lo tanto, el creyente se re-encuentra así mismo, frente a Dios. La sacralidad de la iglesia es, entonces, el inicio y la meta de la santidad de la persona humana, porque Dios se revela



en el corazón de los hombres, y es allí que ellos deben aprender a descubrirlo»⁴. La sacralidad de la iglesia, además de la referencia en la santidad de la persona, (se refiere también a un modo de entender a Dios. San Simeón de Salonica (siglo XV) se fijó a describir el modo simbólico encerrado en el templo cristiano. En un escrito suyo, se encuentra lo que fue anteriormente dicho: la "sacra" construcción es el espejo de la interioridad del hombre y del misterio de Dios: «El templo, aunque se compone de piedras, madera e otros materiales, contiene una gracia sobrenatural. Una vez que es consagrado por un Obispo, mediante oraciones místicas y unciones con el sacro crisma, se convierte realmente en la morada de Dios. Y como tal, no es totalmente accesible a quienquiera. El templo tiene una doble naturaleza, tiene un lugar para el altar y un lugar fuera de ella. De esta manera, representa Cristo



San Padre Pio

que es Dios hombre, que tiene una naturaleza visible y otra invisible. El templo representa también el hombre compuesto de un alma y un cuerpo. Además, esto representa principalmente el excelente misterio de la Santísima Trinidad, inaccesible en su esencia, pero nota en su providencia y en sus facultades, revelando, así mismo, el mundo de las cosas visibles y de aquellas invisibles»⁵.

Por lo tanto la cruz, planta del lugar sacro, sola, inmensa, con su nave, y su transepto y su santuario, imprimen a la construcción sacra toda la espiritualidad católica basada en la cruz: la esencia de Dios, la esencia del sacrificio de Cristo sobre la cruz, la esencia del camino de fe del creyente para llegar a su salvación.

Esta "cruz inmensa" del lugar sacro, por lo tanto, es un "acto de fe" y, al mismo tiempo, manifiesta la excelencia y la soberanía de Dios, como también nuestra dependencia a Él, y un grandioso e exterior "acto de culto".

¿UNA "NUEVA IGLESIA" DESEADA POR PADRE PIO?

En toda la degeneración de la nueva espiritualidad de nuestros días, que quisiera esconder las partes "negativas" del cristianismo dando importancia sólo a lo que está movido por la alegría, la fiesta, el espectáculo, y que dice de abrazar la "mejor parte" del mundo, surge la figura de S. Padre Pio, el único sacerdote estigmatizado de la historia de la iglesia, el cual, con su ejemplo, recuerda a toda la humanidad que quien quiere ser discípulo de Nuestro Señor Jesucristo debe seguirlo con la Cruz, el misterio de la cual se manifestó por cincuenta años, llevando, impresas en su cuerpo, ¡las cinco heridas sangrantes del Crucifijo!

¿Cómo se podía expresar un más sincero reconocimiento por toda su extraordinaria obra espiritual sino construyendo y dedicando a S. Padre Pio una "nueva iglesia" con una planta en forma de "Cruz", símbolo del misterio de la Santísima Trinidad, símbolo del Sacrificio de Cristo Redentor, símbolo del camino de fe de cada creyente que quiere salvarse, y símbolo de aquellos Estigmas de Padre Pio que fueron la causa verdadera de su poder intercesor ante Dios, para dispensar cada tipo de gracia a todos los que se dirigían a él?

¿Por qué, entonces, a este Santo Ministro de Dios, a este "Crucifijo viviente", no se le dedicó una iglesia en forma de "Cruz", y en cambio han querido atribuir a él la voluntad de desear una "nueva iglesia" hecha en forma de "espiral"?

¹ Cfr. Architettura, § 5.1 Archit. Paleocristiana.

² Cfr. Architettura, § 5.3 La Archit. romana.

³ Cfr. Diccionario de Viollet-Le-Duc: texto dado a la palabra "eje".

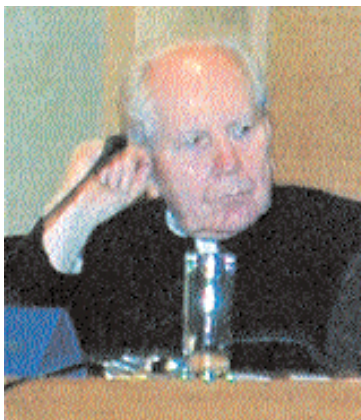
⁴ Cfr. Diccionario "L'Architettura sacra", pp. 3-4.

⁵ Cfr. Idem, p. 5.

La “NUEVA IGLESIA” dedicada al Santo Padre Pio



Vista frontal de la “nueva iglesia” dedicada al Santo Padre Pio, en San Giovanni Rotondo (Foggia) – Italia



Mons. Crispino Valenziano.

Mons. Crispino Valenziano, miembro de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia y el supervisor directo del arquitecto **Renzo Piano**, he seguido por el punto litúrgico y teológico la construcción de la “nueva iglesia”, porque “el proyecto se cargase de expresividad”.

Mons. Valenziano, a la Pontificia Comisión hubo como directos supervisore, el **card. Francesco Marchisano**, perteneciente a la “Lista de Pecorelli”, una lista de 121 Prelados de la Iglesia Católica Romana, pertenecientes a la Masonería.

Iniciada el 19 de enero de 1996, la “nueva iglesia” dedicada a **S. Padre Pio** ha sido proyectada del 62ésimo arquitecto genoves **Renzo Piano**, considerado el más importante entre los italianos, premiado en el 1998, del premio Pritzker (el nobel de la arquitectura).

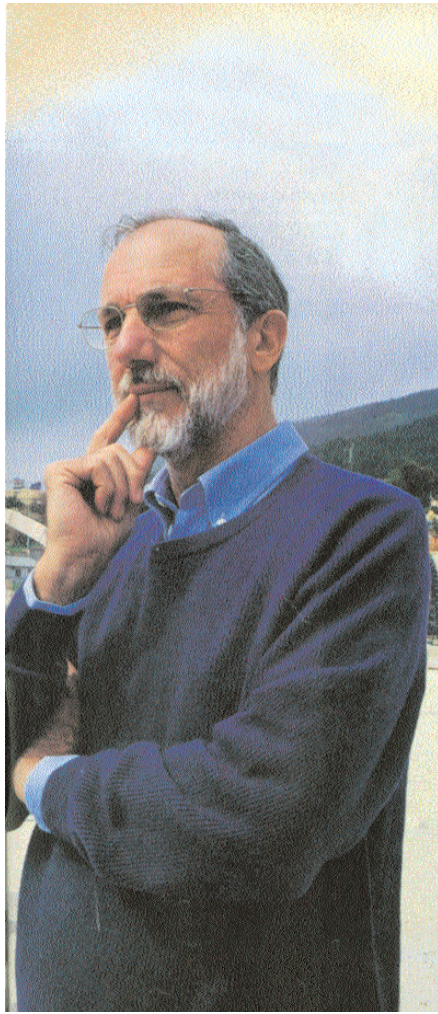
Mons. Crispino Valenziano, componente de la **Comisión Pontificia para el Patrimonio artístico**, en cambio, ha cuidado del punto de vista litúrgico y teológico este imponente trabajo, y habla con entusiasmo de esta experiencia que, según él, **ofrece la ocasión de «insertarse, como iglesia, en el contexto del arte moderna**, recuperando el rigor temático característico de otras épocas. Épocas en las que la simbiosis entre el arte y el mundo religioso era casi total y totalizante, como en el medioevo».

«Aunque si al principio - continua **Mons. Valenziano** - la inspiración del **Piano** se refería a la forma clásica del anfiteatro greco, con el pasar del tiempo, **el proyecto se cargó de expresividad**»¹.

«Siendo también un hombre orgulloso - explica **Valenziano - Piano** ha sabido escuchar, como pocos, las indicaciones funcionales atadas al lugar de culto. Y, en eso, demostró gran humildad». En prueba de esta humildad, **Renzo Piano**, a un periodista que le preguntaba si, debiendo proyectar una iglesia con todos los vínculos litúrgicos y teológicos, como esta requiere, se sentía menos libre en su libertad creativa, respondió: «¿Libre? **Mire che per para un arquitecto la libertad no es un gran regalo. Yo dé al cielo cuando me dan indicaciones precisas: soy como los cuadritos sobre una gran hoja blanca que es el proyecto**»².

¹ Cfr. “Luoghi dell’Infinito” - Insertar ilustrado del diario “Avvenire” - Septiembre 1998, p. 23.

² Cfr. *Idem*, pp. 24-25.



El arquitecto **Renzo Piano**.

En otro artículo **Mons. Valenziano** nos garantiza que «Con excepción del **crucifijo de estilo franciscano del seicientos**, que irá a colocarse en la capilla de la Penitencia, **todas las demás obras reflejarán la sincera religiosidad de tantos artistas contemporáneos que se han dedicado al sacro**»³.

Continúa diciendo: «**Creo sea esencial no imponer una tipología a las iglesias**. Una cosa es el gusto por el hermoso o la tradición (las iglesias hechas según ciertos canones generales), y otra es creer que las iglesias sean una cosa estática, ligada en eterno a un estándar preciso»⁴.

En otro artículo, **Mons. Crispino Valenziano** nos se presenta como el consejero litúrgico «cuyas indicaciones inducen al arquitecto **Piano** a revisar nuevamente el proyecto inicial, para volverlo en un **mo-**



La gran pared del pasillo y el **sistema campanario**.

delo para todas las iglesias que se preycetarán de aquí a cincuenta años»⁵.

Ahora nos preguntamos: ¿por qué si **Mons. Valenziano** cree que las iglesias no deben ser **estáticas quiere imponer este modelo de iglesia para los próximos 50 años?**

Exprimiendonos libremente, diríamos: ¡qué confusión! Pero el argumento es de-

masiado serio, por lo tanto, hemos querido documentarnos y nos sentimos satisfechos al leer las palabras del famoso histórico de arquitectura religiosa, **Erwin Panofsky**, quien en su famosa obra, escribe: «**Existe una íntima relación entre el modo de construir una iglesia y el modo de pensar y de vivir de los hombres. Vivir fuera del cristianismo, o en una forma alterada o secularizada del**

³ Cfr. **Idem**, p. 25.

⁴ Cfr. Crispino Valenziano, «**Architetti di**

chiese» (**Arquitectos de iglesias**), citado en «**Il Giornale**», 25 Junio 1999, p. 19.

⁵ Cfr. «**Famiglia Cristiana**», n° 10, 2002, p. 33.

cristianismo, produce más o menos los mismos resultados. **Se debe afirmar que cuando nace de artistas e arquitectos, no cristianos, puede ser también muy interesante, pero NUNCA SERÁ LA EXPRESIÓN DEL CRISTIANISMO»**⁶.

Pero caemos en duda cuando leemos, en una revista reciente, la sentencia de otro famoso histórico de la arquitectura, el Suizo **Kurt W. Forster**, que enseñó en los Estados Unidos, por más de 25 años, en la universidad de **Yale**, de **Stanford** y de **Mit**. En un artículo titulado **“A los grandes arquitectos no les sirve la fe”**, a la pregunta: «Profesor Forster, un racionalista laico, como **Renzo Piano**, afronta el catolicismo de los milagros, que cosa saldrá»? Responde: «la incompatibilidad es sólo aparente... (...). **Para el artista no es necesario identificarse**. Grandes arquitectos han afrontado con éxito estos temas (...). Para **Piano** es sólo otro desafío. **Un hombre de profunda experiencia laica puede dar la verdad a fenómenos que racionalmente no podemos entender. El Big Bang sustituye la historia del Génesis: este es el nuestro mundo»**⁷.

Ahora, nos preguntamos: “¿si confía el proyecto de la iglesia católica que, **después de San Pedro es la más grande del**



*El 11 de junio a las 11, esta campana de bronce, dedicada a san Michele Arcangelo y a San Padre Pio, se destacó del implantación y se cayó al suelo, estallándose en mil pedazos. La campana pesaba 18 quintal (18= 6 + 6 + 6 = 666) que representa la **Marca de la Bestia** y el número del **Anticristo**.*

mundo, no a un arquitecto cristiano sino a un **“racionalista laico”**, a un **“hombre de profunda experiencia laica”** que, **“sin fe”** o **“sin identificarse”**, es capaz a **“dar la verdad”** a fenómenos que racionalmente no entendemos?”.

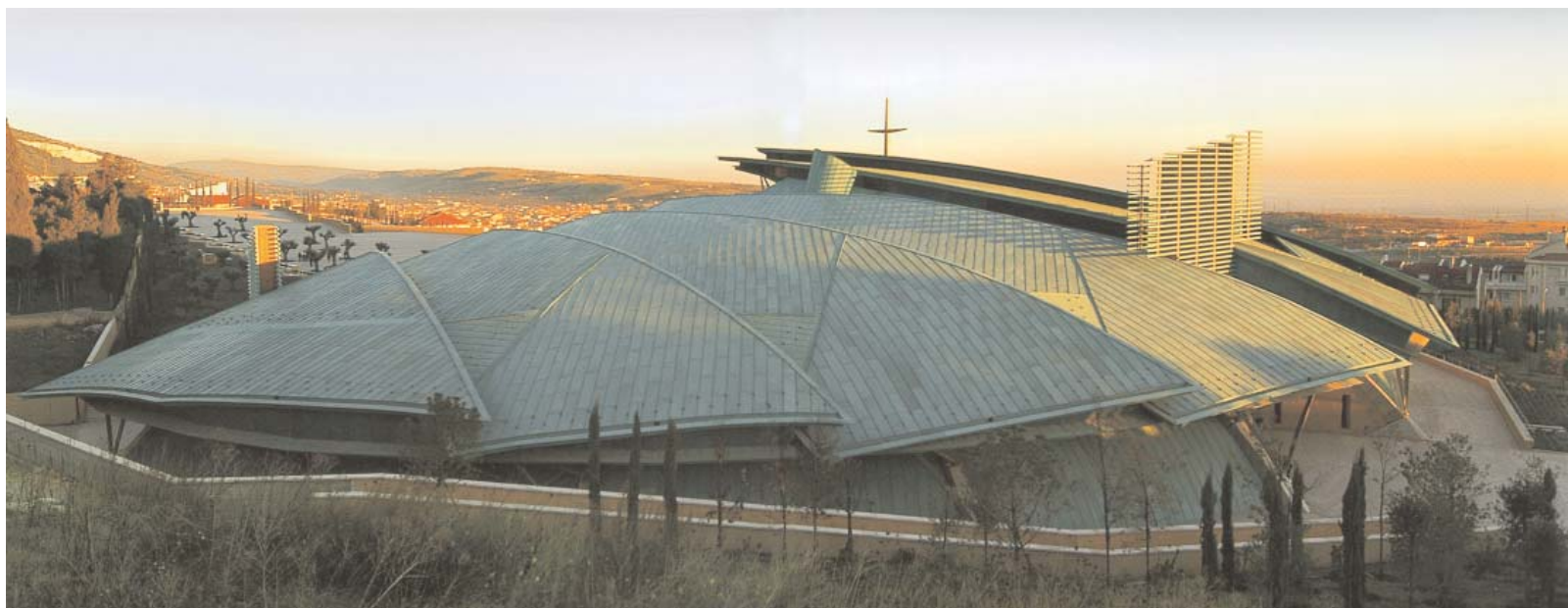
Pero... **aquel hombre** era el mismo que seguía humildemente las **“indicaciones precisas”** que le habían impartido, y que era **incluso feliz de privarse de su libertad de expresión creativa** cuando se dedicaba a un proyecto. Y entonces, nos preguntamos: **¿de quien serán las expresiones creativas y las “verdades” que han sido imprimido en su obra?**

La confusión nos parece total... pero, una cosa importante nos parece haberla entendido: **“la historia del Génesis ha sido sustituida” por el “Big Bang”**; doctrina, esta, que tiene la sutil intención de eliminar Dios Creador; lo que Forster llama: **“el nuestro mundo”!**

A negar la **“creación del nada”** está sólo otro **“mundo”**: lo que hace de la guerra al sobrenatural su único **“dogma”**: el mundo Ebraico-Masónico!

¡Gracias, doctor K.W. Forster!

⁶ Cfr. Dizionario “L’Architettura sacra”, p. 2.
⁷ Cfr. “L’Espresso”, 24 Octubre 2002, p. 171.



Vista posterior de la “nueva iglesia” dedicada al Santo Padre Pio, en San Giovanni Rotondo (Foggia) – Italia

¿Por qué una “iglesia” en forma de “ESPIRAL”?



¿Qué significado tiene la “espiral” en la simbología cristiana? ¿Ninguno? Y entonces, ¿por qué ha sido escogido para dar “forma” a la nueva estructura arquitectónica de la “nueva iglesia” dedicada a San Padre Pio?

Nos han dicho que esta iglesia, hecha a “espiral”, “es una araña”, es una “iglesia abierta”, es “una joya de alta tecnología” es “una concha para Padre Pio” y que el Santo será como la perla al interior de esta. Nos han dicho que esta nueva iglesia ya ha sido rebautizada “Catedral del dosmil”, “Nueva Asis”, “¡Divino proyecto!”... pero no nos han dicho que en el “diccionario masónico”, a la voz de “espiral” está escrito: «antiguísimo signo que simboliza la existencia del hombre y su retorno al origen... (la espiral) simboliza también la potencia dinámica del universo, el principio creador, el G.A.D.U. (...)»¹.

El mismo diccionario, a la voz de G.A.D.U., explica: «Abreviación masónica para indicar a Dios, el Gran Arquitecto De el Universo»². ¿Y quien es este “Dios” llamado G.A.D.U.?

Es el dios de la Masonería. De hecho, ya en los estudios generales de el 1820, se había dicho: «(La Massonería) tiene como inicio la existencia de un Dios que adora y respeta bajo el convenido título de Gran Arquitecto de el Universo»³.

Por la Masonería define el G.A.D.U. también como “Principio Creador” (en el significado, pero, de “principio de generación” y no de “creación de nada”. En el gran tratado de alianza, firmado en Lausana en 1875, entre los supremos consejos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, se afirmó: «La Masonería proclama aquello que va proclamado desde su origen: la existencia de un principio Creador, bajo el nombre de Gran Arquitecto de el Universo»⁴.

Al definir el G.A.D.U. como “potencia dinámica del universo” encambio la fundadora de la sociedad Teosofica, Helena P. Blavatsky masona de grado 33, con toda su autoridad, escribe: «Satanás representa la energía activa del Universo (...). El es el fuego, la luz, la vida, la lucha, el esfuerzo, el pensamiento, la conciencia, el progreso, la civiliza-

ción, la libertad, la independendencia». Y todavía: «Satanás es el Dios, el único Dios de nuestro planeta»⁵.

El sello todavía más dominante de quien es el verdadero Dios de la Masonería nos llega del Pontífice Supremo de la Masonería universal, el general Albert Pike que, Jefe supremo de la Masonería, en un discurso del 1889, hecho en Francia a los altos grados de la Masonería, afirmó: «Nosotros adoramos un Dios, pero es el Dios que se adora sin superstición (...). La Religión massónica debería ser mantenida por nuestros iniciados de los altos grados, en la pureza de la doctrina luciferica. (...). Sí, lucifer es Dios (...) la verdadera y pura religión filosófica es la fe en Lucifer (...) pero Lucifer Dios de luz e Dios del bien está luchando para la humanidad contra Adonai (el Dios Uno e Trino - n.d.r.) el dios de las tiniéblas y demonio»⁶. Por lo tanto, la “espiral” simboliza el G.A.D.U. es decir Lucifer-Satanás, que, como ya bien sabemos, sigue conduciendo una lucha perpetua contra el Dios Uno y Trino para la pérdida del hombre.

La “espiral”, además de simbolizar el modo de entender a Dios, según la Masonería, simboliza también el modo de entender “el camino de la fe”, o mejor la “ruta inicial” que el hombre debería seguir para llevar a cabo el “proyecto divino”.

En un libro documentadísimo sobre la Masonería, leemos: «La espiral es signo de evolución-involución en el equipaje simbólico de los altos iniciados. La espiral continua que, en forma de sendero, se eleva a los lados de la montaña, es el “sendero del Peregrino”, es decir la vía inicial. La cima de la montaña se pierde en línea vertical en dirección al infinito espiritual: es el eje del mundo “Eje Universal” de la única verdad profesada por la alta Masonería, es el paso entre la tierra y el cielo confijurado de la Gnosis: la divinización del Hombre»⁷.

¹ Cfr. Luigi Troisi “Dizionario massonico” Bastogi Editorial Italiano, p. 377.

² Cfr. Ídem, p. 173.

³ Cfr. “Statuti Generali” de 1820, Edit. Civali, Roma 1908, V.

⁴ Cfr. Salvatore Farina, “Il Libro dei Rituali del Rito Scozzese Antico e Accettato”, Roma, Piccinelli 1964, p. 304.

⁵ Cfr. H.P. Blavatsky, “La dottrina segreta”, Ed. Bocca, Milán 1953, pp. 400 e 383.

⁶ Cfr. Un extracto de este discurso fue publicado en 1935, en la revista inglesa “The Freemason” en su edición del 19 de Enero.

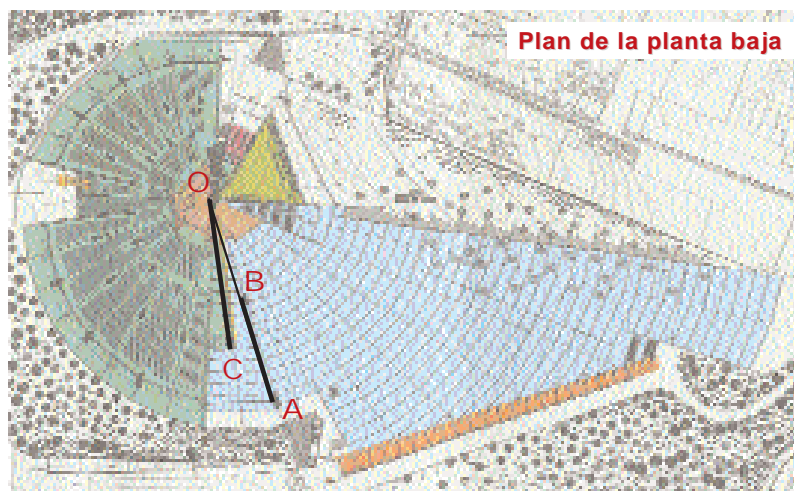
⁷ Cfr. Epiphanius, “Massoneria e sette segrete: la faccia occulta della storia”, p. 193.

Giuseppe Mazzini, jefe de la Acción Política de la Masonería Universal y cofundador con Albert Pike, en el 1870, de el "Nuevo Rito Paladico Reformado", vértice supremo de todas las obediencias Masónicas mundiales, a parte de la existencia de Dios (G.A.D.U. = Satanás) reconocía el principio de la "Ley del Progreso" «la cuya continuidad no en la vida de cada pueblo separadamente, sino en la de la humanidad por la cual los pueblos son individuos y, solo entonces, se descubrirá la inmensa e indefinida espiral, dibujada por el dedo de Dios entre el universo y el ideal que se debe alcanzar lentamente»⁸.

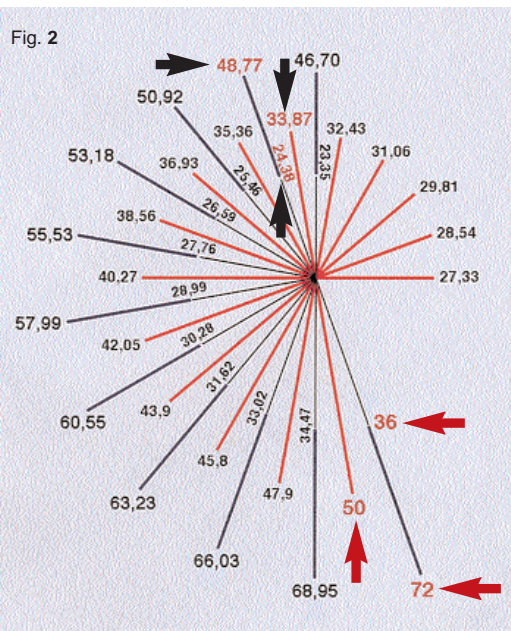
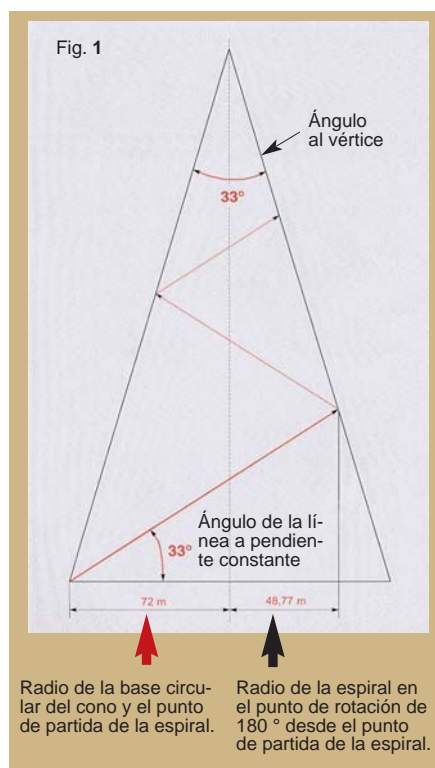
Abandonado el lenguaje altisonante, usado por los ingenuos y los profanos, vemos, ahora, en que cosa consiste esta "inmensa e indefinida espiral, creada por el dedo de Dios" y "el ideal que se debe alcanzar", mejor descritos en algunas cartas personales que Mazzini y el jefe Supremo de la Masonería, Albert Pike se intercambiaron en los años 1870-1871. En su carta del 22 de enero de 1870, Mazzini exponía su plano de tres Guerras Mundiales en el siglo XX para crear un estado comunista en Russia (1ª Guerra), y para hacerlo expandir hasta la mitad de Europa (2ª Guerra), y volverlo potente político y militarmente en espera de la 3ª Guerra, que tendría que estallar entre el Sionismo político (incluso el estado de Israel) y el Islam, para que se destruyeran en este evento, junto a todas las demás naciones, arrastradas en el conflicto, para combatir hasta su completo agotamiento físico, moral, espiritual y económico.

Albert Pike, completamente de acuerdo con este plan infernal, detallava mejormente la finalidad de la 3ª Guerra mundial con una carta en el 1871: «Nosotros desencadenaremos los Niquilistas y los ateos y provocaremos un cataclisma social formidable que mostrará claramente a las naciones, en todo su horror, el efecto del ateísmo absoluto, origen de la barbarie y de la subversión sanguinaria. Entonces, por todas partes, los ciudadanos, obligados a defenderse contra una minoría mundial de revolucionarios (...) recibirán la verdadera luz a través de la manifestación universal de la doctrina pura de Lucifer, revelada finalmente a la vista del público; manifestación a la cual seguirá la destrucción del Cristianismo y del ateísmo, conquistados y aplastados al mismo tiempo»⁹.

Para los vértices de la Masonería, por lo tanto, el "camino de la fe en el progreso", representado por la "espiral" inmensa e indefinida, no es más que la destrucción de la Iglesia Católica y de la cultura Cristiana, y de actuar con la manifestación uni-



Plan de la planta baja de la nueva Iglesia, que consta de 15 arcos internos y 11 externos.



versal de la pura doctrina de Lucifer, revelada finalmente a la vista del público. "el ideal que se debe lentamente alcanzar", por lo tanto es el "culto a Lucifer" en pleno día.

La espiral, según los expertos de simbología masónica, puede asumir características muy familiares para nosotros.

En la obra de Jules Boucher, "la simbología masónica", leemos: «El número 9 representa en su grafía, una germinación hacia abajo, es decir material; mientras la cifra 6 representa, al contrario,

una germinación hacia arriba, es decir espiritual. Estos dos números son el inicio de una espiral»¹⁰.

El modo de generar una espiral es muy simple si se le observa geoméricamente: tomado un cono, con un radio prefijado del aro base y un ángulo al vértice, trazando una línea, con una pendiente constante, sobre su superficie conica externa, observando su proyección sobre la base circular del cono se ve una forma geométrica: la espiral.

Variando el radio del circulo-base del cono y el ángulo del vértice, se varía también el modo con el que la espiral se cierra hacia el eje central, mientras se envuelve lentamente.

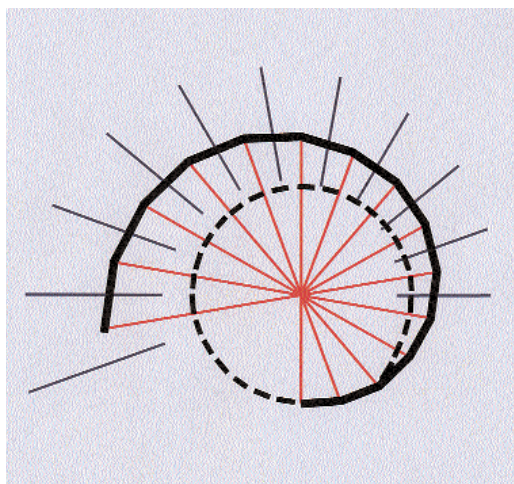
Escogiendo un radio del base del cono de 72 m (= OA, deducido de la planta del primer piso de la iglesia), un ángulo al vértice de 33° y una pendiente de 33° de la línea trazada sobre su superficie, el radio de la espiral, después de una rotación de 180°, se reduce a 48,77 m, (ver Fig. 1) mientras las medidas de los demás radios de esta espiral, a 20° el uno del otro, están representados en la figura N° 2.

Escogidos, ahora, los radios del circulo-base de 36 m (= OB, distancia del centro de la extremidad interna del arco BA), y de 50 m (= OC, radio del arco más largo de los 15 internos, y de distancia = 50 m), repitiendo el mismo procedimiento, después de una rotación de 180° se consiguen, respectivamente, los radios de 24,38 m y 33,87 m, mientras las medidas de todos los demás son representadas en la Fig. 2. Ahora, los 11 arcos externos y los 15 arcos internos, obtenidos, ¡coinciden exactamente con los 26 arcos de la "nueva iglesia" dedicada a S. Padre

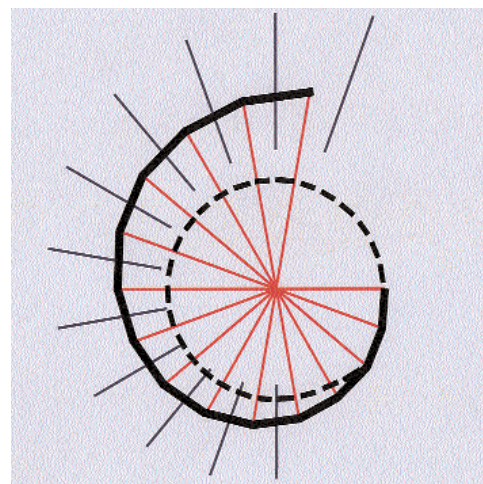
⁸ Cfr. Luigi Troisi "Dizionario massonico", op. cit., p. 261.

⁹ Cfr. Jean Lombard nos informa de que esta correspondencia entre Pike y Mazzini fue depositada en los archivos del Rito Escocés Templo de Washington, pero su consulta es prohibida.

¹⁰ Cfr. Jules Boucher, "La simbología massonica", Atanor, París, 1948, p. 285.



Conjugando los puntos externos de los 15 arcos internos, evidenciados en rojo, se obtiene una espiral que, cerrada con un arco de circunferencia en su punto más estrecho, no es más que un **6 al revés** (ver la figura a izquierda). Si se gira esta espiral (como se observaría de abajo en tierra) aparece claramente la cifra **6** (ver la figura a derecha). Ahora, si se juntan todas las tres series de extremidades de los arcos internos y externos, se obtienen **tres espirales** (ver figura inferior) que, encerrada con arcos de circunferencia en su punto más estrecho, simbolizan **tres 6 al revés**.



Pio! Por lo tanto, el “**principio generador**” de las **tres espirales**, que determinan las medidas de todos los arcos de la “**nueva iglesia**”, son el ángulo con vértice de **33°** y el ángulo de **33°** de la línea con pendiente constante, trazada sobre la superficie externa del cono, para generar la espiral.

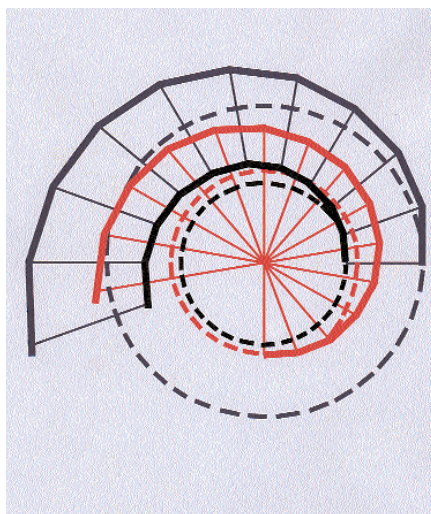
LA MARCA DE LA BESTIA 666

El legamen de la **espiral** y la cifra **6** y **9** nos lo ilustra mejormente **R.K. Spenser** el cual, hablando de la pintura al fresco de la **Sala de Meditación de la ONU**, escribe:

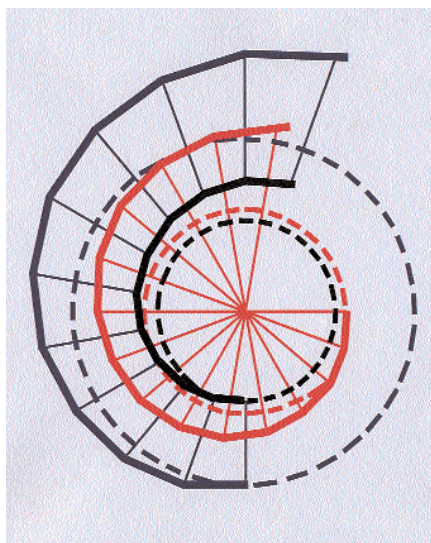
«La figura a **espiral** que se envuelve entorno a la línea diagonal de la pintura, simboliza el **Caduceo** de Mercurio que, mitológicamente, está representado por dos **serpientes** que se enlazan entorno a la vara mágica de Mercurio. La intersección de la **espiral** con la diagonal, forma **9 arcos**; la **9ª** letra hebráica “**Teth**”, que tiene el valor de **9** y significa: “**Serpiente**”, el **Número de la Bestia** de la revelación es **666** que, cabalísticamente **representado del número 9**, el número de la **Generación**»¹¹.

El magistrado **Carlo Alberto Agnoli**, estudioso de la Masonería, en una obra suya, ha escrito: «**La pirámide masónica, que subordina todo al vértice, tiene un mensaje más profundo, cuando se dirige hacia abajo**, en conformidad a la enseñanza contenida en la palabra masónica **VITRIOL**, que viene presentado al neófito ya en el “**cuarto de reflexión**” al momento de su ingreso en la Masonería, y que consta de las iniciales de el lema: “**Visita Interiorem Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem**”, es decir, “**Visita la profundidad de la tierra, rectificando, encontrarás la piedra oculta**”, quiere decir, “**la piedra filosófica**” de la Gran Obra sectaria.

La Jerarquía masónica, como su doctrina, no brilla en alto, a la claridad de la luz solar, está sumergida en la profundidad del abismo. Que se trate de un reino del abismo es expresado también en estos versos del famoso **masón Olindo Guerrini**:



Girando estas tres espirales, siempre como si fueran observadas desde la tierra, aparece, con toda claridad (ver figura inferior) **un enorme 666**, la “**Marca de la Bestia**” y el “**símbolo de el Antricristo**”.



«*Del abismo un cántico hasta los espacios del Señor se eleva, sea bendito Satanás que puso la manzana del pecado a Eva*».¹²

Es verdaderamente de este abismo, dirigido hacia los “**espacios del Señor**”, que **los tres segmentos de espiral**, generados de los puntos de apoyo de los 26 arcos de la “**nueva iglesia**”, encerrados con un arco en el punto más estrecho, aparecen como un inmenso **666**, **Marca de la Bestia** y símbolo de el **Anticristo**. Y, Quizás, ¿un desafío lanzado del infierno hacia el cielo?

El número **33**, que expresa el ángulo del vértice en pendiente constante de la línea sobre la superficie del cono que genera las **3 espirales** de los 26 arcos de la “**nueva iglesia**”, coincide con el número **33** de los **grados de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado**. Además, el número **666**, formado de las **tres espirales**, que representan el **Anticristo** y la **Marca de la Bestia** es, gráficamente, representado por “**la Estrella a 5 puntas**”, que es el símbolo por autonomía de la **Masonería**.

La forma a “**espiral**” de la nueva iglesia, además de expresar la idea de **dios Satanás-Lucifer** y el “**Sendero del Peregrino**”, es decir la vía inicial y el destino que lleva el “**camino de fe en el Progreso**” de la Masonería, ¿esconde, a lo mejor, la fragua y el centro promotor de esta impiedad, y tal vez el “**Templo Masónico**” **constituido de los 33 grados de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado**?

¹¹ Cfr. R.K. Spenser, “**The cult of the All-Seeing Eye**”, Omni Publications, pp. 17-18.

¹² Cfr. Carlo Alberto Agnoli “**La Rivoluzione francese nell'opera della Massoneria**”, Ed. Civiltà, Brescia 1994, p. 134.

EL TEMPLO MASÓNICO

El masón Jules Boucher, en su libro: “La simbología masónica”, provee una singular representación del **Templo Masónico**, constituido de los 33 grados de Rito Escocés Antiguo y Aceptado: “una **Estrella a 5 puntas**” grabada en una “**Estrella a 6 puntas**”, el conjunto lo llama: “**El hexagrama con el Pentángulo**” o “**Hexagrama Pentalfico**”. Boucher explica así esta simbología:

«Ragon hace esta pregunta: “¿En que se convierte el individuo después de el transpaso?”. Y responde: “del efecto que era se convierte en causa a su vez (...) in cuanto (...) su alma, que no era una partecilla del anima universal, retorna a esta inmensa fuente de vida, el “**cuarto del medio**”, la imagen del gran laboratorio en el que se operan estas transformaciones infinitas”. (...).

“El Cuarto del Medio”, escribe **Marius Lepage**, es la pérdida de las ilusiones (...) es el athanor herméticamente cerrado en el cual se cumple la gloriosa

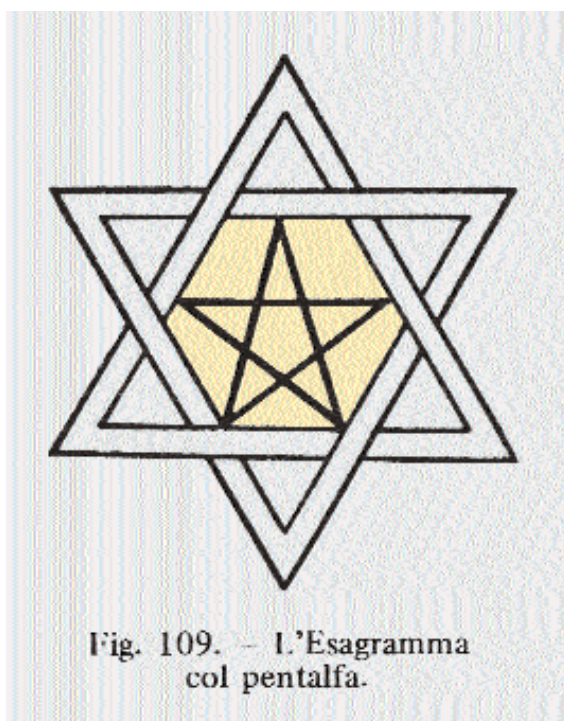


Fig. 109. - L'Esagramma col pentalfa.
 “El hexagrama con pentalfa”, en la simbología masónica, representa el “Templo masónico” de los 33 grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y su legamen, atravez del número 11, con Cábala hebráica. La Logia de los Maestros, o “Cuarto del Medio”, donde el masón muere e después resucita “Maestro” o “Adepto”, está representada por el hexágono, evidenciado con color amarillo, que inscribe la “Estrella a 5 puntas”.

transmutación de los centros de concimiento que pasan del cerebro al corazón. El conocimiento del corazón es la comunicación directa sin intermediario más o menos opaco con la fuente de cada vida. Es la iluminación intelectual en frente a la cual todo se empequeñece a la grandeza justa, se elimina y desaparece; es un reflejo de la Luz Verdadera, un eco de la palabra perdida (...).

Renè Guenon precisa: “Se dice que un Maestro Masón se encuentra siempre entre la escuadra y el compás, es decir, en el mismo “lugar” en el que se inscribe la Flammante Estrella (Estrella a 5 puntas) y que es propiamente la “Invariable mitad”. Por lo tanto (...) la Logia de los Maestros se llama “Cuarto del Medio”.

El Maestro es considerado como el “hombre verdadero”, puesto entre la tierra y el cielo y ejerciendo la función de “mediador”. (...).

En todas las tradiciones, el “Medio” es el centro ideal. Acceder a el “Cuarto del Medio” significa llegar al centro de la “Rue-

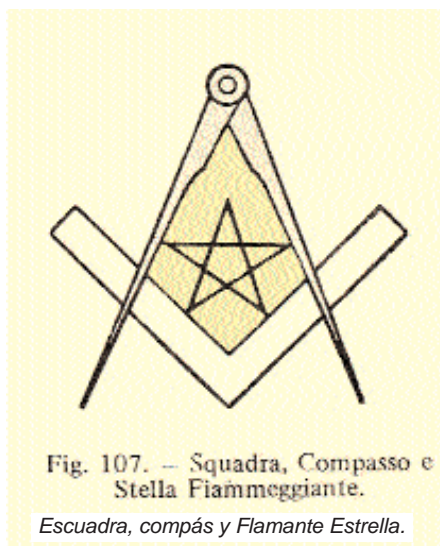


Fig. 107. - Squadra, Compasso e Stella Fiammeggiante.
 Escuadra, compás y Flammante Estrella.
 “Logia de los Maestros”: representada del area entre la escuadra y el compás, donde se inscribe la “Estrella a 5 puntas”.

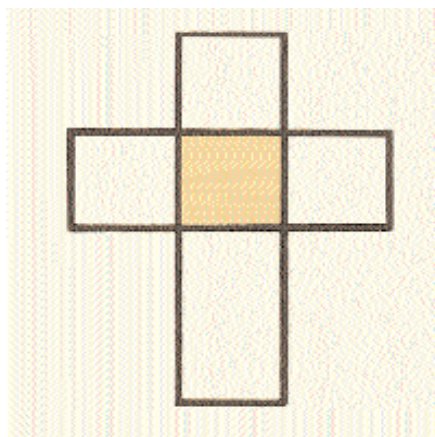


Fig. 108. - La Logia de los Maestros.
 “Logia de los Maestros”: representada del area de intersección de los dos brazos de la cruz latina.

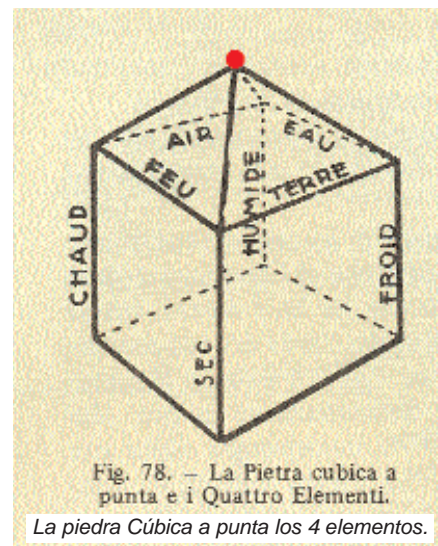


Fig. 78. - La Piedra cubica a punta e i Quattro Elementi.
 La piedra Cúbica a punta los 4 elementos.
 “Logia de los Maestros”: representada en la cima de la piramide que domina un cubo, que forma la “piedra cúbica a punta”.

da”, al eje inmóvil (...). Esta imagen de la “Rueda” nos muestra los lugares profanos sobre la circunferencia y los “iniciados” en camino sobre los rayos en dirección al **centro donde la velocidad es nada**.

El “Cuarto del Medio” es también la “quintaesencia” de los alquimistas, **el punto de intersección de los dos bazos de la cruz, la cima de la “Piedra cúbica a punta”**.

Se accede por medio de **15 grados** divididos en tres grupos: **tres, cinco, siete**. Estos números son los del **Aprendiz**, del **Compañero** y del **Maestro**.

Tres es el Triángulo; **cinco**, la **Flamante Estrella**; **siete**, el sello de Salomón con el punto central que es el hombre llegado a realizar el equilibrio perfecto entre la materia y el Espíritu. Este “Sello de Salomón” es el jeroglífico de la “Piedra Filosofal”, mientras la Flamante estrella (es decir la “Estrella a 5 puntas”) es aquella de la “Materia prima”. El “Triángulo”, o “Delta Luminoso”, es el “Fuego”, fuego espiritual, intenso, oculto con su acción sobre el “Pentágono” o “Flamante Estrella” o “Materia Prima”, que conduce a el “Hexagrama” o “Sello de Salomón”, o “Piedra Filosofal”.

G. Persigout asociando el “Sello de Salomón” y la “Flamante Estrella”, forma la figura definida como “Exagrama Pentalfico”. Es la unión del Microcosmo con el Macrocosmo.

Es interesante notar que la suma de **5** (Pentagrama) y **6** (Hexagrama) de por total **11**. (...). Once es diez más uno, es decir diez Sefirot más Ensof. Y los **33 grados** de Escocismo pueden ser divididos en **tres series de once**. (...).

El “Cuarto del Medio” puede ser comparado al hexágono encerrado al interno del hexagrama. En este cuarto, el hombre, iniciado pasa a ser **Adepto**.

Los **6 triángulos** del hexagrama tiene **18 lados**; los **5 triángulos** del pentágono tienen **15 lados**. Sumando **18 y 15** encontramos nuevamente el número **33**.

El **15º grado** de la Masonería es el primer grado de los “capítulos” y el **18º** es el grado de “Rojá-Cruz”. Este grado no es más que la amplificación del **3º grado**. Es **3 multiplicado por 6** (es decir **666** - n.d.r.). La **Logia del Maestro** se llama “Cuarto del Medio” y debe tener dos locales para las iniciaciones (...). Todavía hace poco tiempo, se dividía el Templo en dos partes con una cortina. La primera parte era el **Hikal**, la segunda el **Debhir**. El **hikal es el cuarto donde Hiram muere**, el **debhir es el lugar en el que resucita**. (...). ¡Hiram resucitado! Esto es el objetivo de la iniciación al grado de **Maestro**: el iniciado se convierte en **Adepto**, es radiante de luz. (...)

Hiram resucitado es el Maestro, es el “hombre verdadero”. (...). El **Aprendiz (Piedra bruta)**, durante una fase durante la cual se “**Labra**”, “adquiere las caras uniformes” y se convierte en **compañero**. Estas “**caras**” (**Piedra cubica**) se pulirán



Fig. 108. – Il Sigillo di Salomone col “centro”.
El Sello de Salomón con el “centro”.
7 es el número del “Maestro”.
Es el Sello de Salomón con el Punto central; es “el Hombre verdadero”, la “Piedra perfecta”, indispensable por la existencia de la Logia Masónica.

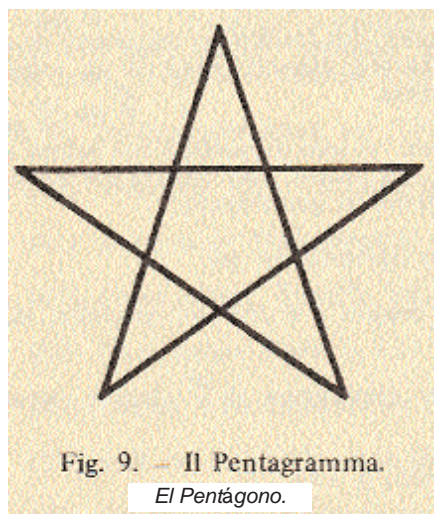
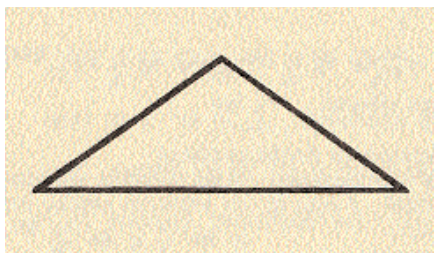


Fig. 9. – Il Pentagramma.
El Pentágono.
5 es el número del “Compañero”.
Es el Pentágono, o “Estrella a 5 puntas”, es la “Materia Prima”, para llegar al Sello de Salomón, el Maestro, a la Piedra Filosofal.



3 es el número del “Aprendiz”.
Es el Triángulo, o el “Delta Luminoso”, es el “Fuego”, el fuego espiritual, intenso, oculto que, con su acción sobre el Pentágono, conduce al Hexagrama, es decir al Maestro.

y perderán, poco a poco, sus rugosidades. Finalmente, el **Maestro**, en la plenitud de sus derechos masónicos y de sus deberes, “individualizado” verdaderamente, será en la Logia un elemento, una **Piedra Perfecta**, indispensable por la existencia de la Logia»¹.

Esta larga y densa citación de **Jules Boucher** nos provee todo lo que nos sirve para analizar y decifrar la estructura de la “nueva iglesia”, y para descubrir los significados ocultos, que se encubren detrás de la simbología de las elecciones construtivas. Resumiendo lo que afirmó Boucher, la representación del **Templo de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado**, en el cual el Masón recorre su camino de **Aprendiz**, **Compañero** y **Maestro**, tiene las siguientes características:

- el número **11** que representa el número místico de la **Cábala hebraica** de la cual dependen todos los secretos y la simbología de la Masonería;
- el número **18**, todavía como “**Marca de la Bestia**” **666** y como símbolo de la “**Estrella a 6 puntas**”;
- tratándose de una “**Iglesia**” de una Religión, deberá aparecer un número que expresa el **ecumenismo masónico** que aspira reunir todas las religiones del planeta, bajo la dirección de la alta Masonería;
- la presencia de el número **6**, como indicación de la presencia de una “**Estrella a 6 puntas**”;
- la presencia de el número **5**, como indicación de la presencia de una “**Estrella a 5 puntas**”;
- el número **15** como símbolo de la “**Estrella a 5 puntas**” y como los **15 escalones** divisos en tres grupos: **3, 5, 7**, del **Aprendiz**, del **Compañero** y del **Maestro**;
- las condiciones geométricas para su representación del Templo masónico descrito por **Boucher**;
- el número **33** también como suma de **15 y 18**, cuando estos representan las Estrellas a 5 y 6 puntas;
- el número **7** el número del **Maestro**, como derivación de la “**Estrella a 6 puntas**” con el **Punto central**;
- aquello que **Boucher** no dice, pero que es de importancia capital para la firma que la Masonería imprime a sus obras e imprime además de su notoria “**Estrella a 5 puntas**”, que es su símbolo por autonomasia, suele ocultar su especial “**Marca**”: **3 veces 666**, como expresión de su único “**dogma**”: **¡deklarar y promover la guerra a Dios!**

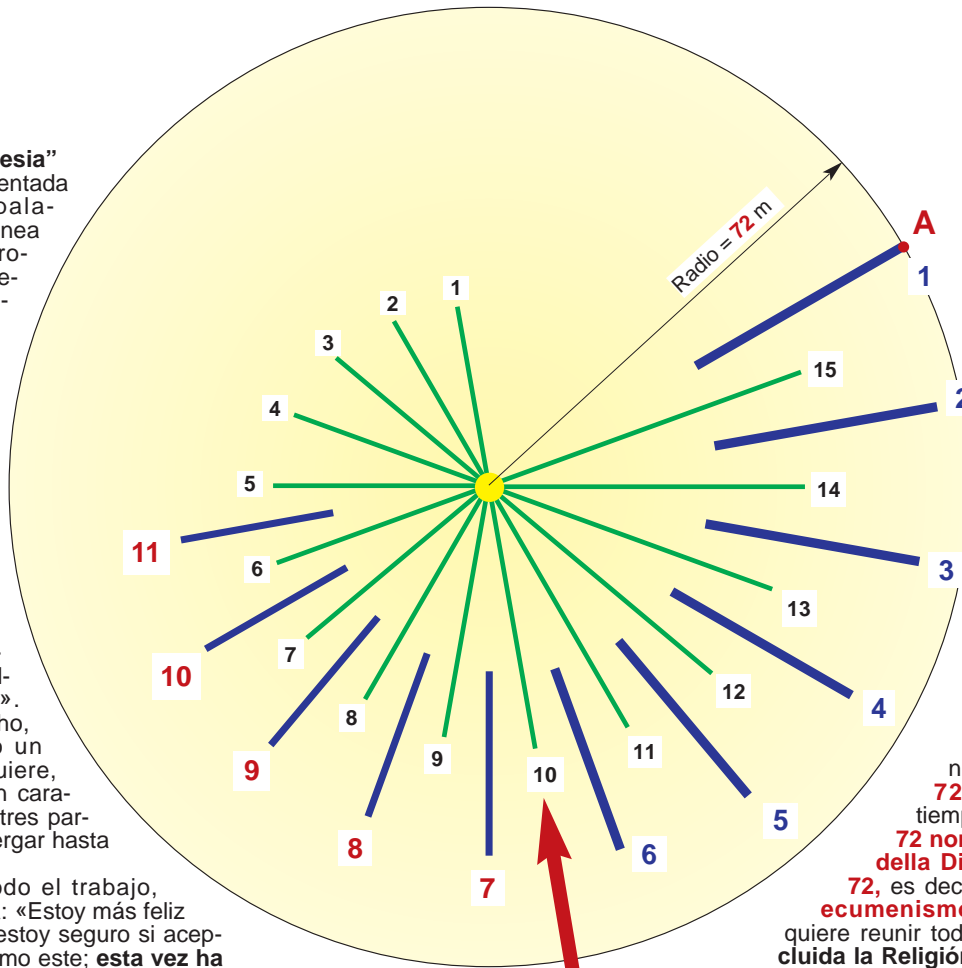
¹ Cfr. Jules Boucher, “La simbología massonica”, Atanor, París 1948, pp. 280-286.

¿Esta “Nueva Iglesia” es un TEMPLO MASÓNICO?

La “Nueva Iglesia” ha sido presentada con estas palabras: «Existe una línea inspirativa en la proyección de esta iglesia que sirve de fondo a todo el proyecto del arquitecto **Renzo Piano**: el respeto del territorio y la elección de los materiales. La iglesia no “viola” a la montaña con atrevidos pináculos y perforaciones en las rocas; la estructura en forma de concha, parece adaptarse al terreno, respetando el curso de las alturas gárganicas». «La planta, de hecho, se extiende como un abanico o, si se quiere, como el perfil de un caracol segmentado en tres partes que pueden albergar hasta a **7.200** fieles».

Al terminar casi todo el trabajo, **Renzo Piano** afirma: «Estoy más feliz que satisfecho. No estoy seguro si aceptar otros trabajos como este; **esta vez ha sido una experiencia tan intensa emocionalmente que no estoy seguro de querer repetirla**, porque temo que la próxima experiencia pueda ser menos intensa. Y después, al final no es importante por un arquitecto, una vez que ha hecho una iglesia, hacerle otra... **Es más interesante descubrir estas cosas**». ¡Es precisamente lo que intentamos hacer nosotros también!

Representemos la planta de los **26 arcos de la estructura** de la iglesia, dirigiéndola hacia el Oriente, como requieren nuestras iglesias que ven en el sol que surge, la luz, el símbolo de **Nuestro Señor Jesucristo**, pero también como lo requieren los **Templos masónicos**: «Las tres



Ingreso de la Sala Litúrgica

ventanas están posicionadas así: la primera, al Oriente, la segunda, a Medio día; la tercera, al Occidente.(...) los constructores Masones orientan desde siempre los templos **con el ingreso al Occidente**»¹.

- Los arcos que forman la espiral externa son **11**.
- Los arcos, sean los externos y los internos, tienen una distancia angular de 20° es decir un ángulo dividido en **18** partes. El número **18** representa todos los segmentos de la “**Estrella a 6 puntas**” y, además siendo la suma de **tres 6**, representa la “**Marca de la Bestia**” **666** del Apocalipsis.
- El radio del círculo, que delimita con el punto más externo del primer arco es

72 metros. **Renzo Piano** nos ha dicho que la iglesia puede albergar hasta **7.200** fieles.

¿Que significa este número? El número **72** indica, desde el tiempo antiguo, todos los **72 nombres de el Nombre della Divinidad**. El número **72**, es decir, **es el número del ecumenismo masónico** el cual quiere reunir todas las religiones, incluida la **Religión Católica**, en la **Religión Universal laica, filosófica, científica, de el Gnosticismo**, bajo la dirección de los vértices de la **Masonería** (ver recuadro p. 26). Se debe notar que **72** es la suma de **66** más **6**, es decir, la “**Marca de la Bestia**” **666**. **Maurizio Oddo**, en “**La iglesia de Padre Pio a S. Giovanni Rotondo**”(p. 53), nos advierte: «Aunque es dedicada a el sacro, **el complejo** (la “nueva iglesia”) **es idonea para albergar momentos de encuentro interreligioso**...».

- Los **11** arcos externos están divididos del ingreso de la Sala Litúrgica en dos grupos: el primero está constituido por **6** arcos.
- El segundo grupo es de **5** arcos. Los números **6** y **5**, que indican las dos Estrellas a **6** y a **5** puntas, están presenten-

¹ Cfr. Jules Boucher, “**La simbología massónica**”, Atanor, París 1948, pp. 157-158.

² Cfr. R.K. Spenser, “**The Cult of the All-Seeing Eye**”, Omni Publications, pp. 32-34.

tes en muchos lugares y detalles de la "nueva Iglesia". Los arcos con sectores de 6 y 5 bloques del externo al interno, en los detalles de las formas, en otras obras, etc.

- El grupo de arcos internos es 15, como el número total de segmentos de la "Estrella a 5 puntas" y como el número de las escaleras para subir a el "Cuarto del Medio", o "Logia de los Maestros".
- El número 33 lo hemos obtenido de los dos ángulos de 3° del cono que generan todos los arcos de la estructura de la "nueva Iglesia". Además 33 es la suma de los números 15 y 18 ya individuados.
- A continuación, trazamos un arco con un radio de 72 metros; subdividido en 18 partes iguales y, partiendo del punto A, trazamos las líneas de la "Estrella a 6 puntas". La "Estrella a 5 puntas", con la punta dirigida hacia el alto, se traza solo después de haber dado un espesor a la "Estrella a 6 puntas", para respetar la simbología ilustrada por Boucher. Tal espesor es dado, geoméricamente, de las extremidades internas del 2º, 3º y 4º arco de la serie externa y, después de haberlo medido, resulta ser de 42 decímetros. Se debe notar que el 42 es: $6 \times 6 + 6$, es decir deriva de la "Marca de la

Bestia" 666. Además "uno de los 72 Nombres divinos tiene 42 letras". El número 42 además, tiene que ver con el número 9 y con el infierno, puesto que «el Panteon egipcio... tenía 9 Divinidades Solares, y su jefe era Osiris. El cual era la gran Divinidad del Infierno. Y era creencia universal que, después de la muerte, el alma... sería juzgada por Osiris, en presencia de 42 Demonios, los "Señores de la Verdad" y los "Jueces de los muertos"»².

Tracemos, ahora, la segunda "Estrella a 6 puntas" interna a la anterior con sitancia de 42 decímetros y, con mucha precisión, inscribimos en el hexágono interno, el masónico "Cuarto del Medio" o "Logia de los Maestros", la "Estrella a 5 puntas" con la punta dirigida hacia el alto. Puesto que los dos vértices inferiores no coinciden con los dos vértices inferiores del hexágono, nos resulta que el centro de la "Estrella a 5 puntas" no coincide con el de la "Estrella a 6 puntas". La distancia entre los dos centros genera el radio del Pilar central con forma cilíndrica, que sostiene las extremidades de los 15 arcos internos.

- A continuación, trazamos el círculo del pilar central y, haciendo esto, aparece el número 7, como suma de los 6

lados de la "Estrella a 6 puntas" más la unidad representada por el centro: e aquí el número del "Maestro", de la "Piedra perfecta", del "Hombre perfecto" que es indispensable para la existencia de la "Logia masónica".

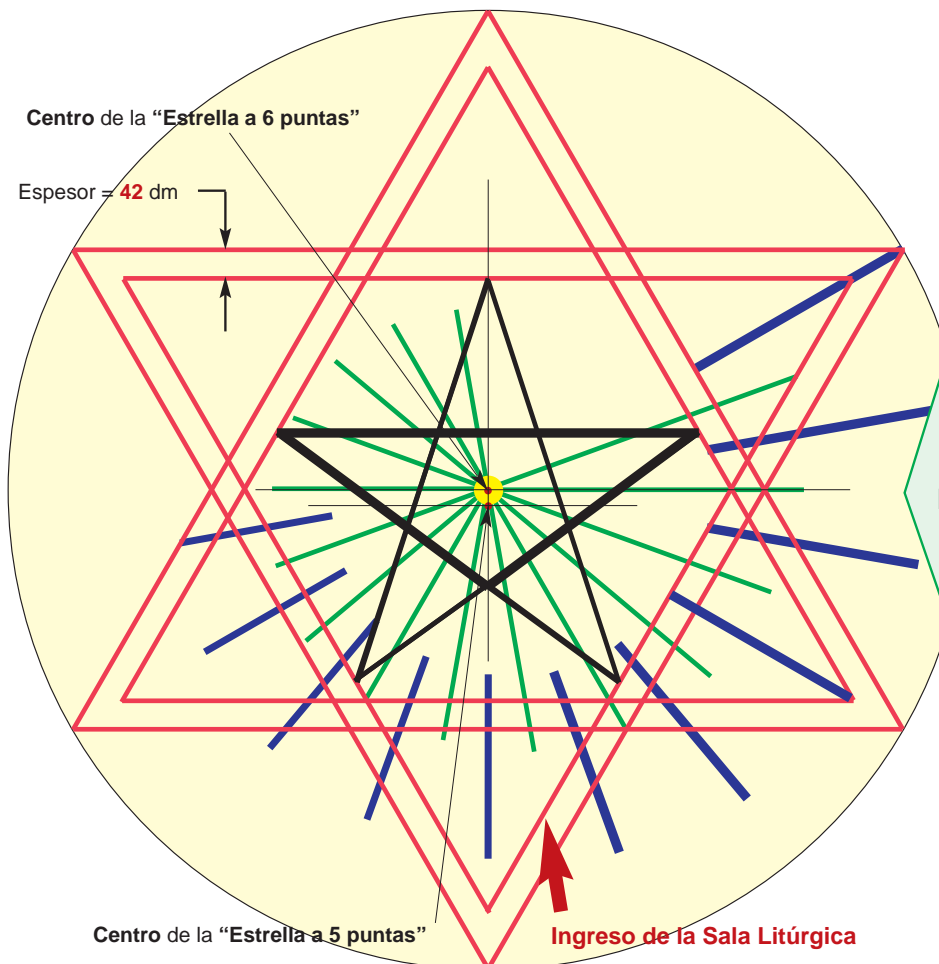
- Los números 3 y 5 correspondientes a el "Aprendiz" (triángulo) y al "Compañero" (Estrella a 5 puntas), están ya contenidos en la geometría construida.

Aquello que falta todavía, es la cosa más importante, es la "Marca" especial de la Masonería: 3 veces 666. Como expresión de su único "dogma"; ¡declaración de guerra a Dios!

- La primera "Marca de la Bestia" 666, la hemos ya visito con las tres enormes espirales, trazadas sobre puntos extremos de todos los arcos de la estructura, y observada del "profundo de los abismos".

- La segunda "Marca de la Bestia" 666, la extraemos de la "Estrella a 6 puntas" que teniendo un número total de 18 segmentos, representa el número 18 que, siendo la suma de tres 6, forma el 666.

- La tercera "Marca de la Bestia" 666, la obtenemos de la "Estrella a 5 puntas" la cual, en su significado de Triple triángulo entrelazado (ver p. 59), a cada uno de los cuales corresponde la triple serie de 11 (el Hombre-Dios, Pontífice y Rey de si mismo), nos da como suma total ($11 + 11 + 11 = 33 = 6$) que repetido por tres veces provee la tercera "Marca de la Bestia" 666.



El Eje universal:

en esta geometría, el eje es el de la "Estrella a 6 puntas":
 La verdad comunicada al hombre de Lucifer es la "divinización de la Creación".
 La destrucción de la Virtud católica. Es "Culto del Fallo".
 Es la 1ª tentación de Cristo en el desierto: "el placer".
 Es "El hombre sin Dios".
 Es el objetivo de la 1ª serie de los 11 grados de la R.E.A.A..

“Triple Trinidad” masónica

- ¿Secreto de esta “Nueva Iglesia”? -

En la descripción del ritual de 31º grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, **Mons. Leone Meurin** se encuentra el juramento del masón aspirante a este grado, que jura obediencia a la “**Santísima e Indivisible Trinidad**” de la cual el masón no recibe ninguna explicación.

Un famoso experto en estudios de la doctrina de la Masonería, el **doctor Eckert**, en su obra “**El Templo de Salomón**” (p. 64), habla ampliamente de esta Triple Trinidad: «La materia del mundo ha existido por toda la eternidad, y existirá por toda la eternidad en **SANTA TRINIDAD**, es decir en la utilidad de tres materias elementarias: el elemento masculino del **Fuego**, el elemento femenino del **Agua** y el elemento neutro de la **Tierra...** Antes de la formación del universo, estos elementos mixtos juntos formaban el caos. Los tres elementos primarios, con la división de los **sexos en dos**, dan el **número cinco**, principio de cada formación del



«El centro del círculo coincide con Dios mismo. Este punto incorporado en el Pentalfa, emblema del hombre iniciado establece la identidad entre el hombre gnóticamente en vía de divinización y el dios que **potencialmente alberga dentro de él**. El triángulo incluye, a su vez, el hombre en vía de regeneración significando el ámbito masónico en el que ella tiene lugar...».

(Epiphanius, *op. cit.*, p. 475).

Cuerpo del Mundo, y cuyo símbolo es la esfinge, con la caneza y el percho de mujer, el cuerpo de león y las alas de águila. Desarrollados por la fuerza del **Fuego**, los elementos producen por medio del aire, el **Alma del Mundo** y mediante la **Luz**, el **Espíritu Santo**, cuyo símbolo es el **Fénix**, el **Dragón volador** que sale del fuego, Cuerpo, Alma y Espíritu del mundo formando otra **SANTA TRINIDAD** que se incorpora en el hombre-Dios.

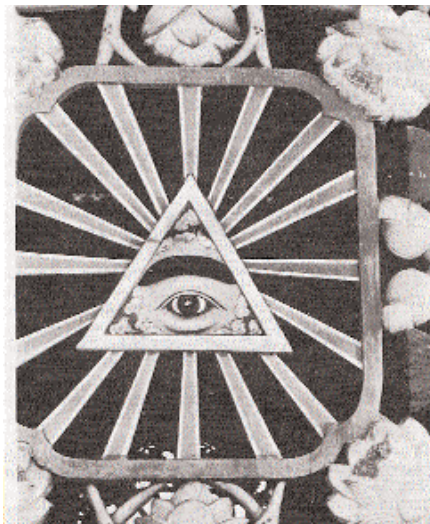
Él, el **arquitecto del Universo** con el **Patriarca del Mundo**, o Director del poder espiritual, y con el **Emperador del Mundo**, o Director del poder temporal, es aquí la **SANTA TRINIDAD** inscrita en el Cubo supremo del Templo de Salomón.

El TRIANGULO GIRADO, Lucifer, con las dos cabezas coronadas del águila, es decir el **Gran Patriarca** y el **Gran Emperador** o **Soberano**, componen la “**SANTÍSIMA E INDIVISIBLE TRINIDAD**” a la cual el Masón candidato al grado 31º hace juramento de ciega obediencia».



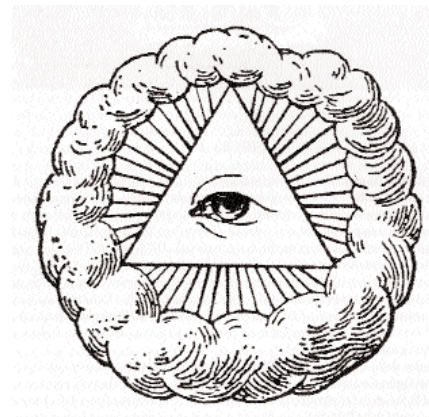
Imagen de Dios-Serpiente de los Gnósticos: «**Nosotros veneramos la serpiente** porque Dios la puso en el origen de la Gnosis para la humanidad; él mismo ha enseñado a el hombre y a la mujer el conocimiento completo de los demás misterios».

(Epiphanius, *op. cit.*, p. 22).



«El ojo representaba el símbolo místico de la llamada **Trinidad egípcia...**».

(R.K. Spenser, *op. cit.*, p. 32).



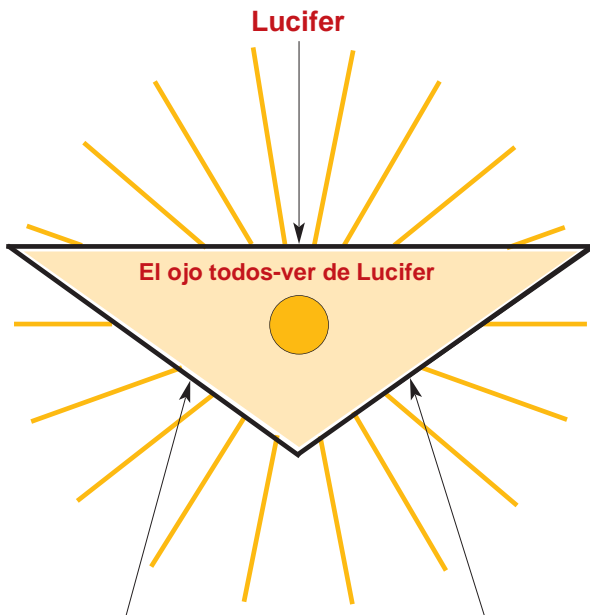
«El **Triángulo radiante, o Triángulo de Salomón**, es el símbolo del “**Gran Arquitecto de el Universo**”... librado más allá del despreciado e ignorado “**modo profano**».

(C.A. Agnoli, “**La Rivoluzione francese nell’opera della Massoneria**” - La Revolución Francesa en la obra de la Masonería - Ed. Civiltà, Brescia, p. 81).

“SANTÍSIMA E INDIVISIBLE TRINIDAD”

La 3ª “Trinidad Blasfema” de la Masonería

De la estructura formada por Los 26 arcos de la “nueva iglesia”, extrayendo el Triángulo girado de la “Estrella a 5 puntas” con el punto central, y completando los 15 arcos, que parten del centro, sobre toda la circunferencia, se obtiene la figura del lado: la representación de la “Santísima e Indivisible Trinidad” masónica.



«Esta “SANTÍSIMA E INDIVISIBLE TRINIDAD” está representada por el TRIANGULO GIRADO con el Punto central: Lucifer, con el Patriarca del Mundo, o Director del poder espiritual, y con el Emperador del Mundo, o Director del poder temporal». Los 18 rayos, que corresponden a los arcos de la iglesia, completos en la circunferencia entera, representan, entre ellos el número 18, la “Perfección celestial”.

“SANTA TRINIDAD”

La 2ª “Trinidad blasfema” de la Masonería

De la estructura formada de los 26 arcos de la “Nueva Iglesia”, extrayendo la “Estrella a 5 puntas” y el Punto central, se obtiene la figura del lado: la representación de la 2ª “Santa Trinidad” masónica.

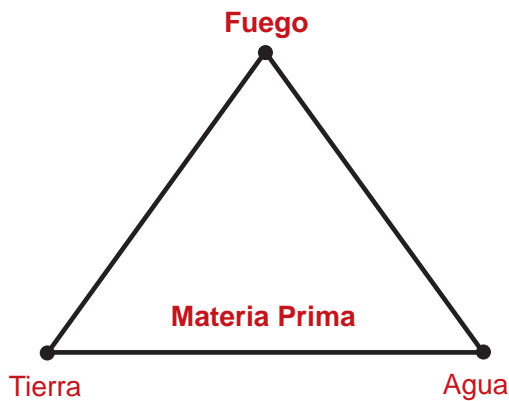


«He aquí la formación de la 2ª “Santa Trinidad”: los tres elementos primarios, con la división de los sexos en dos, dan el número cinco, principio de cada formación del Cuerpo de Mundo. Desarrollados por la fuerza del fuego, los elementos producen, por medio del aire, el Alma del Mundo y, mediante la luz, el Espíritu Santo, cuyo símbolo es el Fénix, el Dragon volador que sale del fuego. Cuerpo, Alma, y Espíritu del Mundo forman otra “Santa Trinidad” que se incorpora en el Dios-Hombre.

“SANTA TRINIDAD”

La 1ª “Trinidad blasfema” de la Masonería

El triángulo, símbolo de esta “Trinidad”, está formado de las dos puntas inferiores de la “Estrella a 5 puntas” con su centro. Es la “Materia Prima”, la “Piedra bruta”: son los fieles profanos que deben ser iluminados y plasmados en la masónica “Piedra perfecta”.



«Esta “SANTA TRINIDAD” es representada por un triángulo girado hacia el alro: es la Materia del Mundo que existe y existirá por toda la eternidad, en la unidad de tres materias elementales: el elemento masculino del Fuego, el elemento femenino del Agua y el elemento neutro de la Tierra... antes de la formación de el universo, estos elementos juntos formaban el Caos».

PUERTAS DE BRONCE

- INGRESO Y BAUTISTERIO ... ¿para que Templo? -

El Ingreso Litúrgico y el Bautisterio se presentan con dos puertas de bronce, obra del artista Mimmo Paladino: la "porta grande", de la derecha, de el ingreso Litúrgico y la "puerta pequeña", de la izquierda, del Bautisterio. Estas dos puertas son el ingreso del Templo.

La presentación oficial de la simbología, esculpida sobre las dos puertas, es vaga, fragmentaria y superficial.

El ingreso en el "Templo de Salomón", es decir en el Templo de la Masonería, sucede a el 1º de los 33 grados del R.E.A.A. y su rito corresponde al "Bautismo Masónico".

En el ritual se lee:

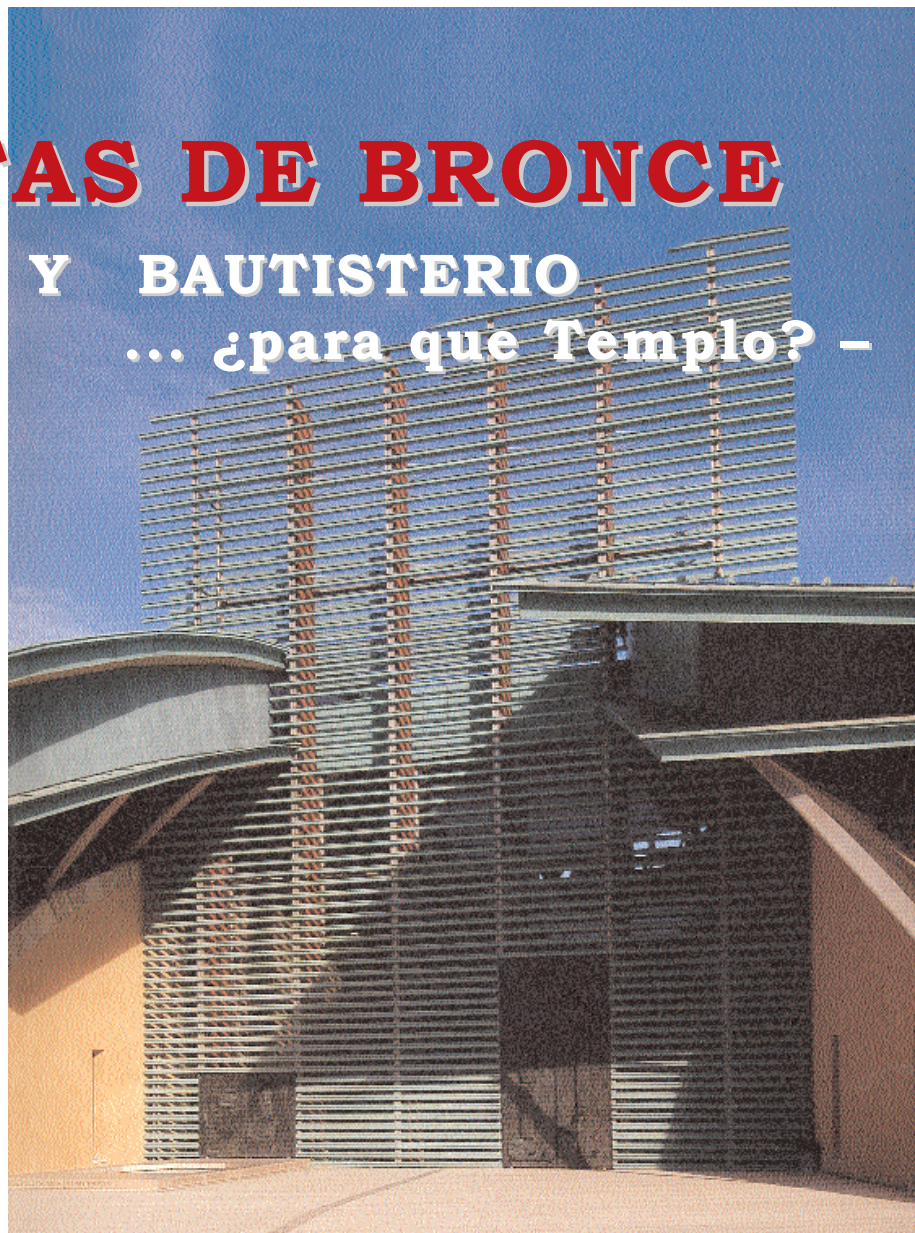
«El Reino de donde quiere salir y sobre el cual debe elavarse el Hombre electo, el futuro masón, es el mundo profano, la humanidad no iniciada, basada en las tenebras de la ignorancia y sometida a la tiranía de los Reyes y de los Padres. Con el "Bautismo masónico" nace un "hijo de Lucifer"; como en el "Bautismo Católico" nace un "Hijo de Dios".

El Templo tiene 3 escaleras y 2 columnas: a la izquierda, Boaz el principio pasivo, material, malo; a la derecha Jakin, el principio activo, espiritual, masculino, bueno.

El Lema Sagrado, es decir la palabra que reasume la esencia del grado, es "Boaz", que significa estabilidad, inmovilidad.

El Candidato, casi siempre un cristiano (simbolizado por una obeja de Cristo) entra como "Aprendiz" en 1º grado, y es dominado por el Nº 3 y del Nº 2 de los 2 sexos que exprimen fertilidad y el "Culto del Fallo":

- 3 como los puntos del Triángulo Luminoso, 2 como el Sol y la Luna;
- 3 como las 3 estrellas de la Logia y las 2 estrellas: de Lucifer y del Candidato;
- 3 como las 3 ventanas de la Logia;
- 3 como los 3 saludos del maestro;
- 3 como los 3 viajes de purificación del el aire, el agua y el fuego y el derramamiento de la sangre;
- 3 como los 3 pasos, los 3 golpes, los 3 besos: el triple beso, el delantal con el cuello levantado y los guantes "desti-



La fachada del Ingreso Litúrgico y del Bautisterio y las Puertas de bronce.

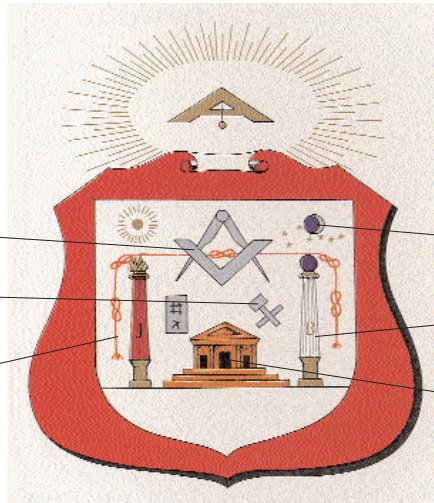
nados a la mujer qué el más amaré".

- El cordon con 12 nudos, o lazos de amor, sobre la columna, que se llama la patraña dentellada ("bubbola dentellata") que termina en la parte superior de las dos columnas de la logia, y que simboliza el vínculo de las 12 tribus de Israel; los 2 gruesos troncos simbolizan la vitalidad de las 2 tribus que permanecen intactas.
- A el Candidato se le pide la limosna para la "Viuda y sus hijos" (la Masonería y sus masones);
- El Candidato prepara el juramento de obediencia a los jefes, en todo lo que ellos le ordenen (las espadas de los hermanos van directas al su pecho, que asemeja ahora al sol, una imitación concluida del presuntuoso "Sol infinito" de Lucifer. La renovación tácita del juramento se hace levantando el brazo derecho sobre la espalda e haciendo caer la mano a péndulo.

El Candidato se ha hecho inscribir en la gran armada de los "Hermanos Aprendices" que constituyen la Materia Prima, la "Piedra bruta": el "Cuerpo del Mundo", formado por los 3 elementos de la 1ª Trinidad masónica, con los 2 sexos, es simbolizando por la "Estrella a 5 puntas", sobre la cual el "Espíritu" tiene que trabajar.

La "Piedra bruta", de la cual se forma la "Piedra cúbica a punta" que sirve pra la construcción del Templo Masónico, constituye el principal material, el elemento corporal del hombre al cual se debe asociar el alma (4º grado) y el "Espíritu" (15º) que el masón adquiere transformandose en "Maestro", o "Piedra perfecta", o "Hombre Divinizado"»¹.

¹ Leone Meurin, "La Masonería: sinagoga de Satanás", Siena, 1895, pp. 269- 278.



La **escuadra** y el **compás**.

El **martillo**, y el **cincel** y la **mesa** para trazar.

Los **nudos** de amor que parten de una columna, atraviesan la **escuadra** y el **compás** y llegan a la otra columna.

El **Sol** y la **Luna** con las **7** estrellas de la constelación de la **Orsa**.

Las **2** columnas **J** y **B** (Judas y Benjamín) de la **Logia** masónica.

El **Templo de Salomón**, o **Templo masónico** con las **3** escalas, que simbolizan el nº **3** de el "**Aprendiz**" que domina en el ritual de este grado.

Emblema heraldico del 1º grado de la Masonería de R.E.A.A

La **patraña dentellada** formada de 12 dientes "que terminan más allá de las 2 columnas de la Logia".

Las **3** estrellas que forman el **Triángulo Luminoso** de la Logia.

El **Candidato**, generalmente un cristiano, en el 1º grado de "Aprendiz".

Los **12 nudos** del amor (aquelos más marcados): simbolizan el vínculo de las **12** tribus de Israel.

Los números **1, 2, 3, 4** simbolizan: los **3** pasos, los **3** golpes, la edad de **30** años, el **triple beso**.

Los números **1, 2, 3**, las **3** partes en las cuales fueron divididas las 2 columnas, indican las **3 escaleras** del Templo del Aprendiz.

El Lema sagrado "**Boaz**" escrito con el alfabeto Masónico.

La constelación de la **Osa** con las **7** Estrellas.



El nº **11** de la 1ª sries de los 33 grados.

La **estrella del Candidato**, palido reflejo de Lucifer.

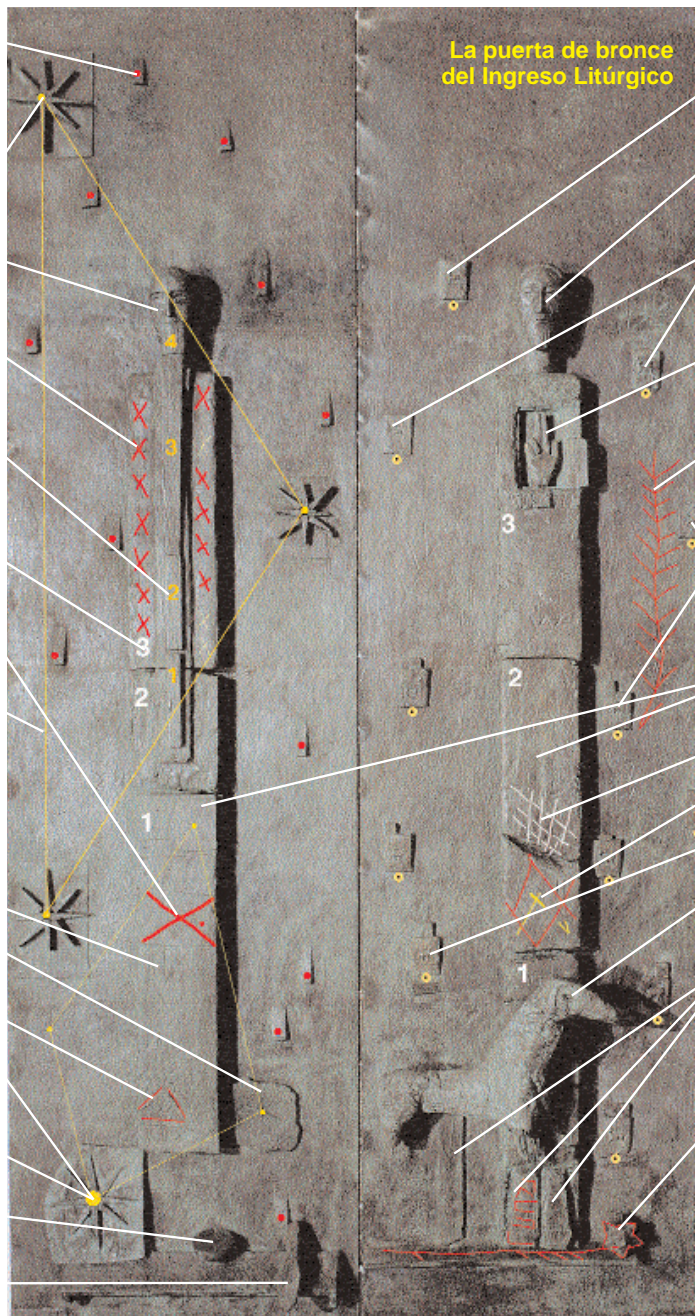
Símbolo del **cuello levantado** del Candidato.

La **estrella luminosa a 8 puntas**: el **Sol de Lucifer**.

El **Sol de Lucifer** es el **sol** de la Logia (la **Luna** sobrevive en el Bautisterio).

La **copa** de la "Prueba del derramamiento de Sangre".

El **zapato** simboliza los **3 viajes** de las pruebas de purificación del Candidato.



La 1ª de las 12 tribus de Israel: la tribu de **Ruben**.

El "**Maestro**" de la Logia que dirige el ritual de 1º grado.

Las tribus de **Simon** y **Levi**.

Los **3** dedos indican, con este número, la esencia del 1º grado.

Rama con **12** hojas, en cada lado, que indica los "copos densos" que simbolizan la vitalidad de las **2** tribus todavía intactas".

Las **2** tribus que aún permanecen intactas: **Judas** y **Benjamín**: proveen las iniciales de las dos columnas del Templo Masónico: **J** y **B**.

Las **2** columnas del templo: **J** y **B**.

La **mesa** marcada.

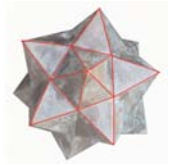
El **compás**, la **escuadra**, el **martillo** y el **cincel**.

La **Tribu** de Efrain y Manases.

La **abeja** representa el Candidato, en general, un cristiano.

Las **3** purificaciones del Candidato con las pruebas del **aire**, del **agua** y del **fuego**, con escritura en alfabeto masónico.

12 "Estrellas a 5 puntas", formadas de 12 pirámides con una base pentagonal: la flor para "ofrecer a la mujer más amada", y que simboliza la **1ª Trinidad** que, con los dos sexos, forman el "**Cuerpo del Mundo**".





LA FUENTE BAUTISMAL

La tina bautismal, en forma de **concha octagonal**, es uno de los símbolos de la **Luna**.

La forma **octagonal** de la tina Bautismal, con sus **3** escaleras y el area superior, formada por **2 cuadrados** de **342** cm de lado, enfatiza, con sus dimensiones, el tema del "**Cuadrado Mágico**", del "**Tetragramatón**", que, atribuyendo **72 Nombres** a el **Nombre de Dios Cabalístico** (Lucifer), simboliza el **Ecumenismo masónico**, y la estrategia masónica de reunir todas las religiones bajo la dirección de los altos iniciados, **para suprimir la Religión y la Iglesia Católica**, la única religión fundada por Dios.

LA ESTRELLA A 8 PUNTAS

«En la cima de las escaleras, la "**Estrella a 8 puntas**" que - como enseña el grado 33° del Rito Escocés **Oswald Wirth**, reconocido maestro del esoterismo - **representa "Lucifer el portador de la luz"**, dicho también **Venus** en su aspecto de **estrella de la mañana... que, en la mañana despierta a los dormidos, arranca los espíritus del suo letargo e incita a la rebelión Luciferiana con los dogmas existentes**».

(Epifanius, op. cit., p. 197).



EL ARCA DE NOÉ

«El conocimiento sagrado, encerrado en el Templo, no debía pasar el umbral. Esta se encuentra contenida en el arca **porque conserva un sentido esotérico y no debe ser comunicada a todos sin distinción**».

«El arca medida... de donde su forma de pirámide, de fuego, de llama. **Ella encierra la energía fálica**».

(Diccionario de los símbolos, pp. 88-90).

EL PEZ

«El **pez** vive en el agua y **alude simbólicamente al Bautismo**».

«El **pez** es símbolo de **fecundidad** es un **símbolo fálico**».

«En astrología los peces, 12 signos de el zodiaco... **representan la Psique, el mundo interior, tenebroso, através del cual se comunica... con el diablo**».

(Diccionario de los símbolos, pp. 204-206).

LA CONCHA

«Segun los Aztecas, la **concha** marina es el símbolo del **Dios de la Luna**, y representa la matriz femenina y significa **nacimiento y generación...**».

«la **concha...** participa en la simbología de la **fecundidad...**».

(Diccionario de los símbolos, pp. 309-310).

EL ARCA DE LA ALIANZA MASÓNICA

El **Bautismo Masónico** del 1º grado presupone un **pacto de alianza** que el Candidato debe suscribir con el **juramento de obediencia**.

La simbología masónica de la imagen mostrada en la parte superior, esclarece los contenidos de esta **alianza**: los **15** peldaños de la escalera con dirección al cielo, llevan al "**Maestro**", seguido de otros **18** (suma de los 15 más los 3 que se entreven) que dan **33**, para completar el camino de la espiral y llegar a la "**Estrella a 8 puntas**" (**Lucifer**). El arca revela los números **3, 5, 7**, del "**Maestro**" (**3** ventanas, **5** pilares, **7** vigas), y el nº **8** de los refuerzos del revestimiento del Arca. La "**Torre de Babel**", en su fondo, indica el "**Templo**

de **Salomón**" (el Templo Masónico) que debe ser edificado con las "**Piedras perfectas**" del "**Maestro**".

La impiedad de la "**Torre de Babel**" está indicada por las **6** vías visibles de la espiral que se envuelven entorno a su eje que es la "**Verdad**" transmitida al hombre por **Lucifer**, simbolizado con la **estrella**, con la **espiral**, con los números: **6** (vías de la torre), **6** ($15 + 18 = 33 = 3 + 3$), **8** (estrella a 8 puntas), **15** ($8 + 7$), **18** (666).

El **reino** en el que se deben "**Pescar**" a los Candidatos para iniciarlos en la Masonería, y sobre el cual se debe elevar el "**Maestro**", está representado por los **peces** del mar.

Los peces representan a los fieles cristianos.

Símbolo del **Arca de Noè**: el **"Pacto de Alianza"** con **Lucifer**. El Hebraísmo y la Masonería consideran la teoría Talmúdica de las **7 leyes de Noè** como una conexión entre el **Judaísmo** y el **Cristianismo**: el objetivo es de **dar a el cristianismo el mismo "Dios" adorado de los Judíos**, que no han aceptado al **Mesías**. La perfidia de estas **7 leyes de Noè** (que deberían constituir la base de un código de leyes para el **Gobierno Mundial**), es que **cada Cristiano sobre la tierra podría ser ajusticiado porque culpable de violar la 1ª ley** (contra la idolatría) y la **2ª ley** (contra la bestemia a Dios), porque ellos creen en **Jesús-Dios-Encarnado**: que es **idolatría** y **bestemia** para los Judíos! **Las 7 leyes de Noè**, "piedra angular de un origen legal internacional verdaderamente civil" constituirían la **Religión de la Humanidad** de los **"Fieles"**, mientras los Hebreos serían los **"sacerdotes"**, sujetos sólo, ¡a la **ley de Moisés** (**Mosaismo de Israel**)!

El N° **17** = 9 + 8
que da, como producto,
9 x 8, el número **72**.

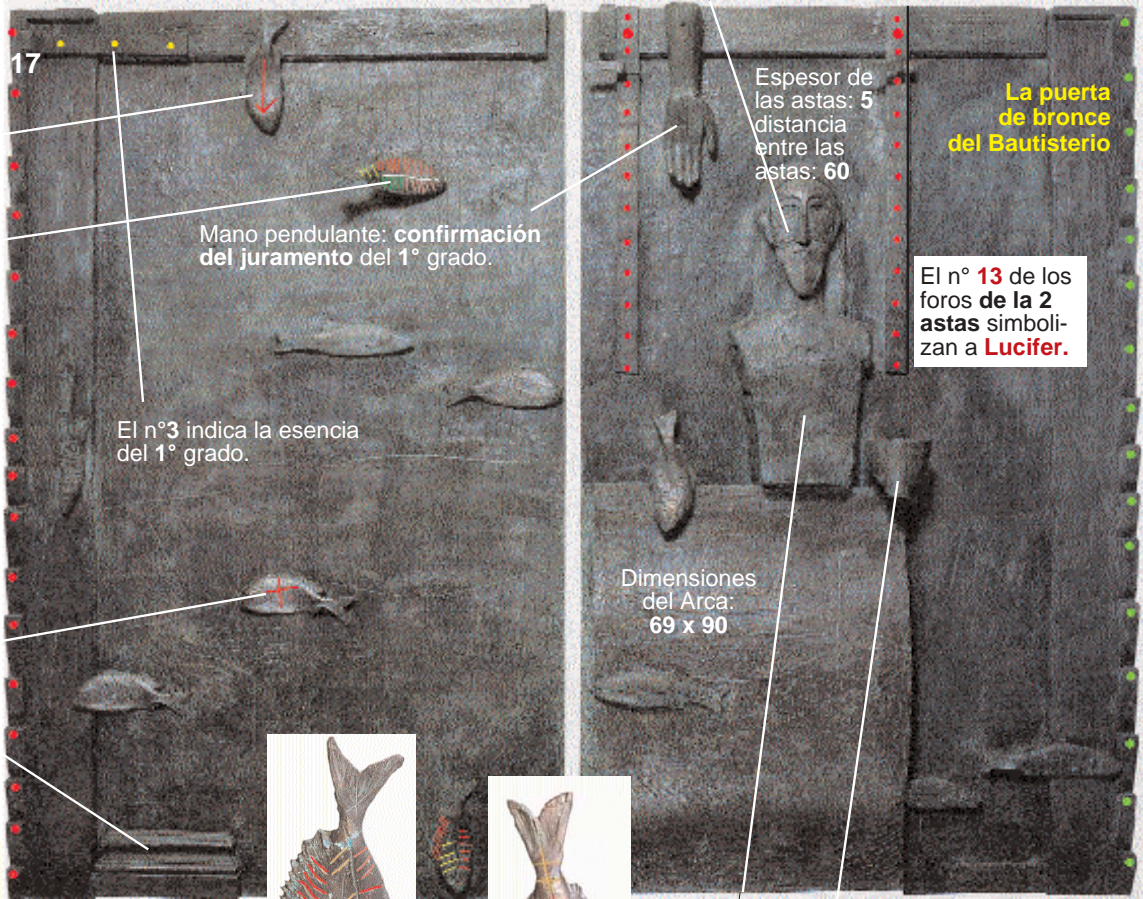
El pez con la flecha indica
aquello abajo con el
Lema Sagrado "Boaz".

Pez **"Maestro"**, **"Piedra
cúbica perfecta"** simboli-
zada por los números
3, 5, 7 y 666.

16 dentaduras (apertura de
derecha para quien observa).
4 peces (aper. de derecha).
8 peces (aper. de izquierda).
17 dentaduras en la apertura
de la derecha; todos estos
números indican el **"Cuadro
Mágico"** del **"Tetragrá-
maton"**, es decir simbolizan
el **Ecumenismo masónico**.

El pez trae nuevamente el
Lema sagrado "Boaz"
en alfabeto masónico,
que indica el **1º grado**.

Símbolo de la **"muerte al
mundo profano"** del
Candidato, para entrar
en el **mundo masónico**.



Espesor de
las astas: **5**
distancia
entre las
astas: **60**

La puerta
de bronce
del Bautisterio

El n° **13** de los
foros de la **2**
astas simboli-
zan a **Lucifer**.

Mano pendulante: confirmación
del juramento
del 1º grado.

El n° **3** indica la esencia
del 1º grado.

Dimensiones
del Arca:
69 x 90

Taza para la limosna del Candidato.

Pez con los números (segmentos centrales)
3, 5 (4 + ojo), **7** (3 + 4) del **"Maestro"**,
6 x 3 (rojo y rosado) = **18 = 666**
9 (segmentos a la izquierda) x **2** (2 líneas al
final de los 9 segmentos) = **18 = 666**.



Noè simboliza el **"Maestro"** de la Logia que
dirige los rituales de **1º grado**.

Pez con la cruz central que recuerda la **"Cruz
gloriosa"** con sus **3 "cultos"** (3 segmentos en-
trezados en lo alto): los números **3** (azul), **5**
(rojo), **7** (verde) indican a el **"Maestro"**.

Pez con los números
3, 5, 7 del **"Maestro"**,
13 de Lucifer, **6** ("x"
en alto) x **3** ("x" abajo)
= **18 = 666**
9 ("x" abajo y arriba) x
2 (líneas anaranjadas)
= **18 = 666**.



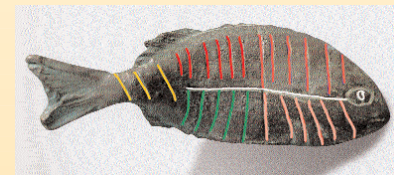
Pez con la cruz, y con los nú-
meros **6** y **9** de la **espiral** =
G.A.D.U. y **6 + 9 = 15** = gra-
dos del **"Maestro"** = **Estrella
a 5 puntas** = **Masonería**.



Pez con los números **5** (segmentos hori-
zontales a la derecha), **6** (segmentos hori-
zontales a izquierda), **Punto** (rojo a la izquierda),
que representan la **"Estrella a 5 puntas"**
inscrita en la **"Estrella a 6 puntas"** con el
Punto central: la **2ª Santa Trinidad** masóni-
ca, que se incorpora en el **"Maestro"** (cruz).

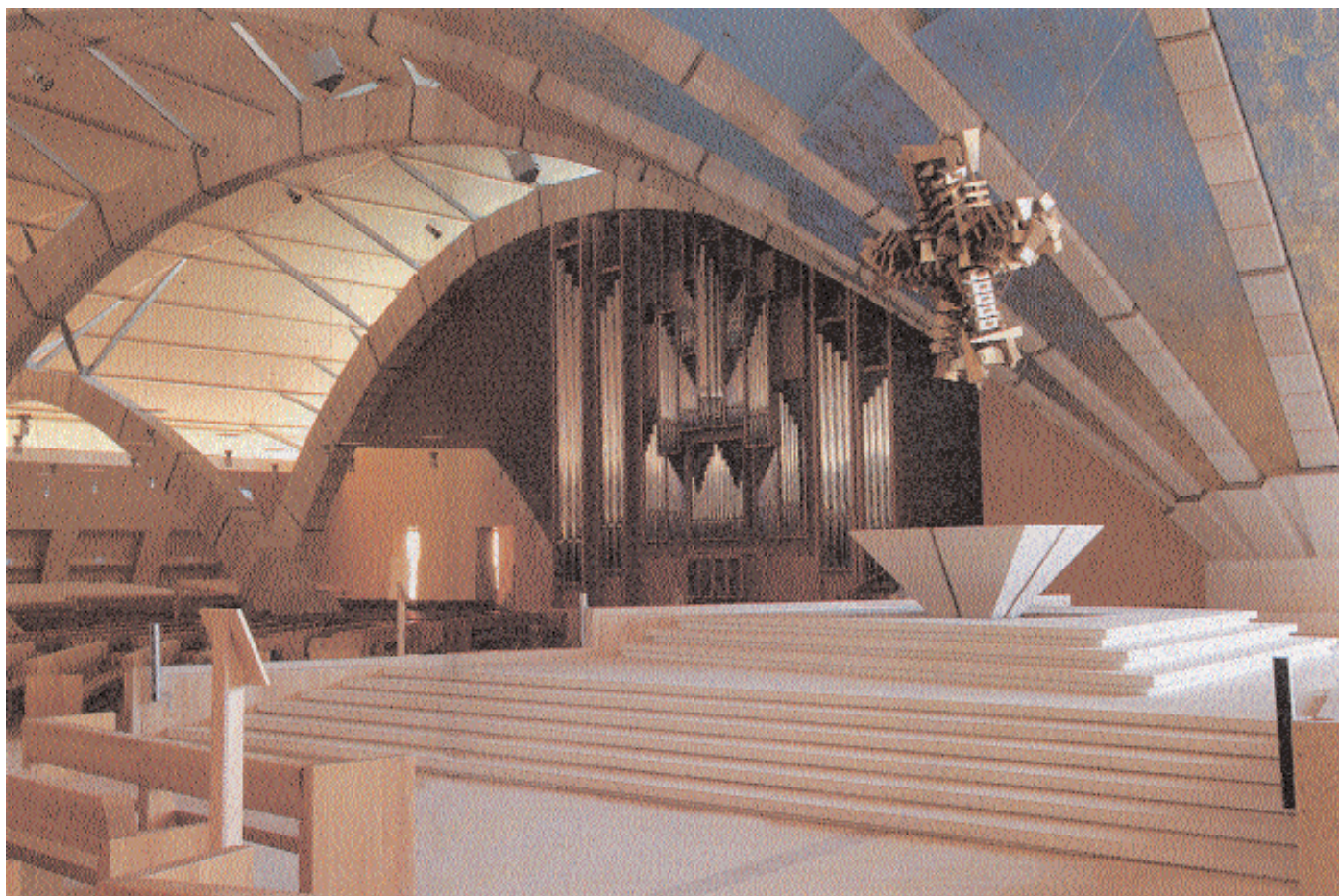


Pez con la **cara del "Maestro"** de la Logia,
con los números **6** y **5** = **"Estrella a 5 y 6 pun-
tas"** = **Masonería**, con los números **3, 4, 8, 9**
del **"Cuadrado Mágico"**, que es el símbolo
del **Ecumenismo masónico**.



Pez con los números **3, 5, 7** (6 + ojo del
pez) del **"Maestro"**, (6 + 6 + 6) = **666** la
Marca de la Bestia y del **Anticristo**.

EL ALTAR



Vista del altar, situado en la cima de dos escaleras de 3 y 6 peldaños cada una, bajo una enorme **espiral** que se desenvuelve sobre los 9 arcos de la estructura de la **Sala Litúrgica**.

«**E**l altar está fijado, en cierto segmento, de la plataforma; la plataforma está desgarrada, como en el momento de la resurrección, en su conjunto de bronce a la base donde se encuentra este desgarramiento que se eleva». «El altar que desgarrado el bonce y hace surgir, como piedra, el misterio Pascual».

«Aquella que, en la idea original, era la Cruz Gloriosa sobre el altar, se está convirtiendo, poco a poco que se avanza, en una clase de copón sobresaliente el mismo altar: el altar no podía que ser una única obra con «aquella» cruz...».

Así nos viene presentado el altar y la «Cruz gloriosa» que lo domina, de los Hermanos Capuchinos en obra: «Piedras de belleza y de Santidad».

Las dos escaleras, que se suben hacia el altar, tiene respectivamente 3 y 6 peldaños. El número 3 veces 6 da 666 que

es la «**Marca de la Bestia**», y del **Anticristo**.

Levantando la mirada, sobre el centro de la volta de los 9 arcos de la estructura de la Sala Litúrgica, se ve una enorme **Es espiral** azul. La espiral es el símbolo del **G.A.D.U.**, el **Gran Arquitecto del Universo**, el **Dios de la Masonería**, mejor conocido con el nombre de **Santanás** o **Lucifer**.

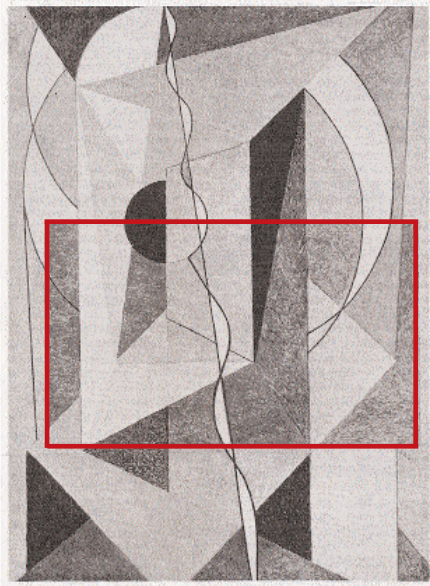
Girando la mirada todo el entorno, se ve que todos los arcos son formados de sectores de 6 y 5 bloques que indican las dos «**Estrellas a 5 y 6 puntas**» que, en su conjunto (15 + 18), representan los 33 grados de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

El altar, hecho en forma de **pirámide girada** y con una base rectangular, está dividido por dos **cintas de bronce** puestas sobre los ases de la base, que está insertada en la «**Plataforma**», representado

por un rectángulo de bronce puesto sobre el pavimento y con unas dimensiones de 248 x 196. En el conjunto de los números de todas las dimensiones que lo caracterizan, el altar simboliza el «**Cuadrado Mágico**» del «**Tetragramaton**», que atribuye 72 nombres a el **Nombre cabalístico del Dios-Lucifer!**

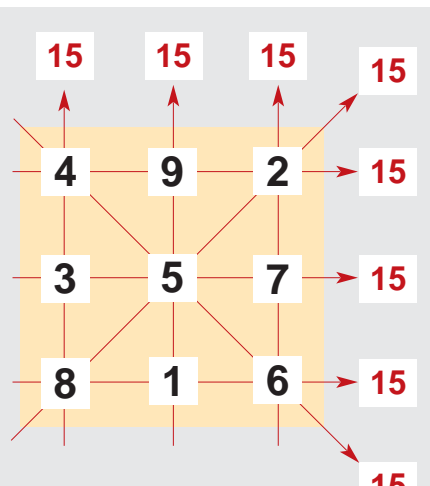
Como se ilustra en la siguiente página, el «**Cuadrado Mágico**» se compone de 9 cifras (de 1 a 9), dispuestas sobre 9 puntos característicos del cuadrado, que dan siempre como suma 15, en 3 cifras, en 8 direcciones.

El altar, dividido en dos cintas de bronce, forma, con aristas e intersecciones, las 9 posiciones características del «**Cuadrado Mágico**», mientras el lado mayor de la «**Plataforma**», 248 cm, que representa la cuota más alta de todas las dimensiones del altar, con las cifras 2, 4, 8, «sugiere» que están 2 modos para tener el cuadra-

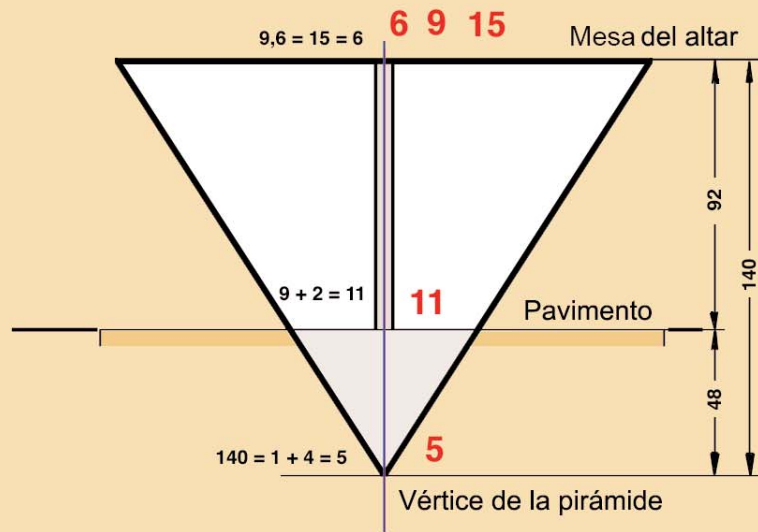
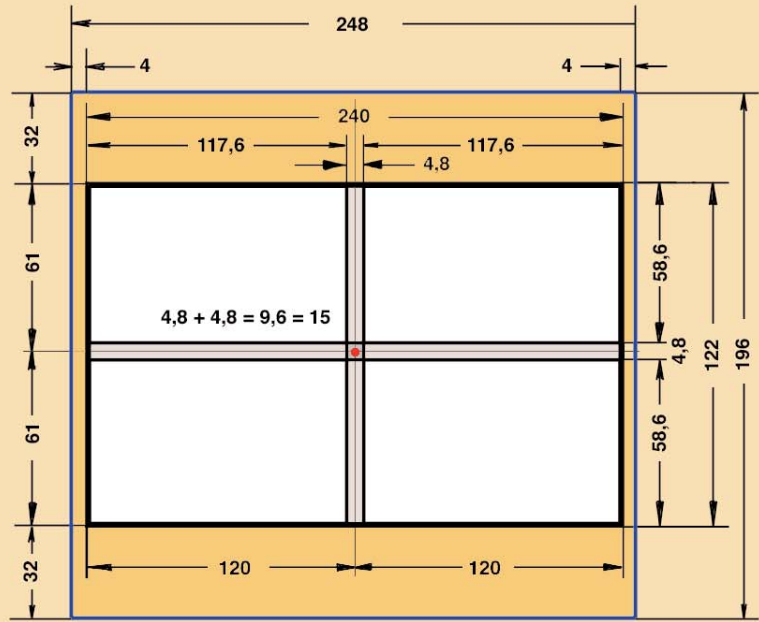


Pintura mural que cubre la pared frontal de la **Sala de Meditación de la ONU**; Sala donde cada uno va a **adorar a su Dios propio**.

En un estudio sobre los significados ocultos de este lugar de oración, a propósito de la pintura, leemos: «En su conjunto esta pintura contiene una disposición asimétrica que, en su significado oculto, lleva al **“Cuadrado Mágico”**, llamado también **“Tetrágramaton”**, compuesto de **9** celdas, sobre **3** líneas y **3** columnas, conteniendo las nueve cifras del **1** a el **9**, donde la suma de las tres cifras en las líneas horizontales, en los tres vértices y en las dos diagonales, resulta siempre **15...** **tales 9 cifras son consideradas sagradas** ya que el **número 15** representa el valor numérico de la palabra hebráica de Dios, **JAH**; que es una de las formas del **Tetrágramaton...**



El **“Cuadrado Mágico”** del **“Tetrágramaton”** es el número sagrado **15** que representa el nombre hebráico del Dios **“JAH”**, uno de los **72 nombres del Dios Cabalístico, Lucifer**.



Diseño del altar de la “nueva iglesia”.

El rectángulo - evidenciado en rojo - representa el altar.

El **“Cuadrado Mágico”** símbolo de el **Ecumenismo masónico**, que quiere reagrupar todas las divinidades y las religiones, es caracterizado de **8** números de **15** obtenidos como suma de **3** números.

El altar, dividido por las dos cintas de bronce, forma, con sus aristas y sus intersecciones, las **9** posiciones características del **“Cuadrado Mágico”** y el nº **248**, con las cifras **2, 4, 8**, “sugiere” que están **2** modos para obtenerlo, de hecho, las cuotas del diseño del altar, dan las cifras de **1** a **9** del **“Cuadrado Mágico”**:

Por otra parte, el lado del altar **240** contiene **16** veces **15**; las **4** cuotas, de **120** cm, en las cuales es dividido de sus aristas, contienen **8**

veces **15**; la suma de las cifras de las **2** cuotas **117,6** dan como suma **15**; en fin, la suma de las dos cifras **4, 8**, espesor de las dos cintas que se cruzan en el punto central del altar hacen: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 9 + 6 = 15$. La suma de los **15** obtenidos es **8**. ¿Cuál es el significado de un altar como éste?

Es un altar dedicado no a **Dios Uno y Trino**, y a su Hijo **Jesucristo, Nuestro Redentor**, si no que está dedicado a un **“Dios”** que tiene **72 nombres** y que se oculta bajo los símbolos de todos estos Nombres porque **¡su verdadero nombre es Lucifer!**

¹ Cfr. Robert Keith Spenser, *op. cit.*, p. 15.



do (4) con sus 8 direcciones. De hecho, representando todas las cuotas del altar, se nota que están presente todas las cifras del 1 al 9 del “Cuadrado Mágico”. Además, el lado mayor del altar 240 cm, contiene 16 veces 15; las 4 cuotas de 120 cm, el cual está dividido del as en sus lados más largos, contienen 8 veces 15; la suma de cifras de las 2 cuotas 117,6 dan como suma 15. En fin, la suma de las dos cifras 4,8, espesor de las dos cintas que se cruzan en el punto central del altar hacen: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 9 + 6 = 15$. La suma de los números 15 obtenidos es 8.

¿Cual es el significado de este altar?
Es un altar dedicado no al Dios Uno y Trino, y a Nuestro Señor Jesucristo, si no a un “Dios” que bien tiene 72 nombres y que se esconde bajo los símbolos de todos estos nombres porque no puede todavía manifestarse con su nombre verdadero, y tiene que mantenerse oculto en las tinieblas de los “Misterios” de los altos grados de la Masonería, en la espera que su culto pueda manifestarse en público.

La dirección, que nos lleva a este “Dios”, es aquella del eje del Altar. Partiendo de su vértice “clavado” en la “Pla-

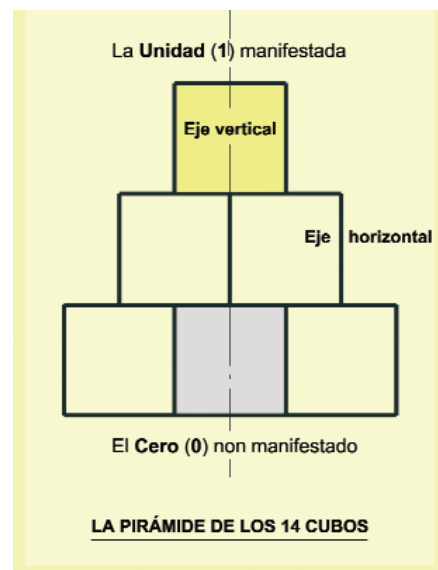
taforma”, se descubre el número 5 ($140 = 14 = 1 + 4 = 5$); el punto en el que en el altar aparece la “Plataforma” dista 92 cm de la base de la pirámide: $9 + 2 = 11$; el punto central del altar, donde el as de la pirámide intercepta la “Mesa” del altar, donde las dos cintas se cruzan, reporta los números: $4,8 + 4,8 = 9,6 = 9 + 6 = 15$.

Ahora, el nº 5 simboliza la “Estrella a 5 puntas”, símbolo especial de la Masonería; el nº 11 es el número místico de la Cábala hebraica, (la Masonería hebraica) la fuente de todos los símbolos y de los misterios de la Masonería; los números 9, 6, 15, como ya se ha visto, simbolizan a Lucifer.

Nos debemos preguntar: ¿qué tiene que ver en todo esto el Sacerdote que celebra la misa en este altar?

Para responder, no tenemos que limitarnos a los contenidos de la simbología “manifestada”, es decir visible a los ojos de los profanos, si no sobretodo a aquella “no-manifestada”, que “Revela” la entidad del “verdadero poder” y sus “Misterios”.

El masón y experto en simbología masónica Jules Boucher escribe: «El altar de los templos egipcios estaban formados



La pirámide de los 14 bloques en los 3 niveles: 9, 4, 1. El cubo en la parte superior es la Unidad (1) manifestada, mientras el cubo oscuro central es lo Cero (0) non manifestado (oculto, pero lo más importante), que es exactamente opuesto a la Unidad manifestada.

por una **pirámide** con “tres cubos sobrepuestos”...»¹.

El altar, la **pirámide** y el **cubo**, en la simbología masónica, llevan a la simbología de la “**pirámide de los 14 cubos**”, formada por 3 niveles de 9, 4 y 1, cubo al vértice, donde el **único cubo que no es visible** (el “**non manifestado**”) es el central a los 9 del primer nivel, y el opuesto a el cubo situado en el vértice de la pirámide.

En otras palabras, el cubo al “**vértice**” de la pirámide, el “**visible**” o “**manifestado**” es mucho menos importante que aquel oculto, es decir el “**non manifestado**”.

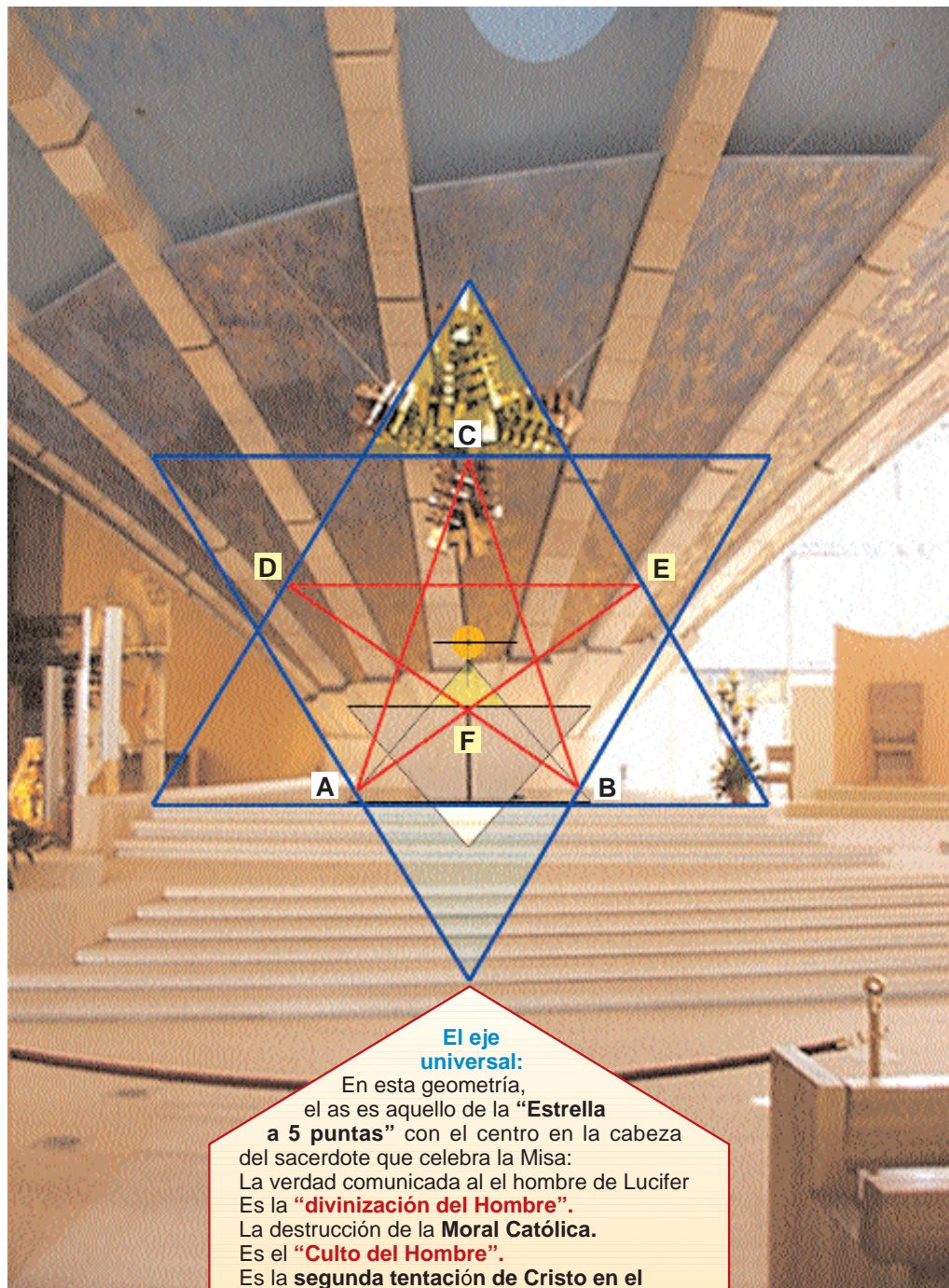
La pirámide del altar, entonces, indica al iniciado de hacer uso del “**juego de inversión**” de la pirámide, de los 14 cubos. Ahora, partimos del “**vértice**” manifestado, es decir visible a nuestros ojos, cuando se observa el altar: el **Sacerdote que celebra la Misa**. Allí se encuentra el vértice de una pirámide, idéntica a la del altar, pero con la base apoyada en el pavimento. La parte superior de la pirámide es un triángulo que encierra la parte torácica del Sacerdote. Esta representa la llamada “**Triada Moral**” del hombre divinizado de la Cábala, es decir **la actividad “sacerdotal masónica”** de promover e inculcar el “**Culto del Hombre**” en el mundo profano (nosotros pobres cristianos). Invertiendo esta pirámide, o sea pasando a aquella del altar, el vértice oculto y clavado en la “plataforma” es la entidad “**non manifestada**”: este “**Triángulo**” representa los **altos grados** de la **Masonería**.

Observando el altar y la “**Cruz Gloriosa**” que lo domina, desde cierta distancia de frente al altar, se descubre que la **punta afilada** del “**clavo**” mas alto de la cruz, con **los puntos extremos de la primera escalera** del altar, forman una **pirámide**: un **Triángulo equilátero perfecto**.

Invertiendo este triángulo, voltenándolo con la base doble la lena que toca los brazos horizontales de la “**cruz gloriosa**”, se obtiene otro **triángulo equilátero**, con la **punta** dirigida hacia abajo, la cual contiene el triángulo “**clavado en la plataforma**”, que representa los **Altos grados de la Masonería**.

La entidad “**non manifestada**” que se obtiene voltenado este vértice, está contenida al interno del triángulo vértice que individualiza los brazos laterales, la zona central y el brazo superior de la “**cruz gloriosa**”. La pirámide, con el vértice hacia abajo, representa otro “**Altar**” sobre el cual los altos iniciados rinden el **obsequio religioso ofertado a su “Dios”**. El brazo superior de la cruz, como se verá en el análisis hecho en las siguientes páginas, simboliza **el Dios de la Masonería, Lucifer**.

Los dos triángulos equiláteros entrelazados, forman una “**Estrella a 6 puntas**”. Uniendo, ahora, los puntos característicos **A, B, C**, creados de las intersecciones de los ases del altar y de los dos lados oblicuos de la pirámide con la base sobre el pavimento, con el hexágono interno a la “**Estrella a 6 puntas**”, se obtiene el triángulo característico **ABC** con los ángulos a la ase de **72°** y de **36°** al



El eje universal:

En esta geometría, el as es aquello de la “**Estrella a 5 puntas**” con el centro en la cabeza del sacerdote que celebra la Misa:
La verdad comunicada al el hombre de Lucifer
Es la “**divinización del Hombre**”.
La destrucción de la **Moral Católica**.
Es el “**Culto del Hombre**”.
Es la **segunda tentación de Cristo en el Desierto**: “**el ogullo**”.
Es “**el Hombre que se hace Dios**”.
Es el objetivo de la **2ª serie de los 11 grados** del R.E.A.A..

vértice, que definen, en modo inequívoco, una “**Estrella a 5 puntas**”, cuyo centro está representado por la cabeza del **Sacerdote** que es también **el punto central del Triángulo DEF**, pero **NO de la “Estrella a 6 puntas”**.

El Eje del Mundo, o Eje de la espiral, o Eje Universal, de esta geometría, representan la “**Verdad**” que **Lucifer** comunica a sus adeptos: **LA DIVINIZACIÓN DEL HOMBRE**; el hombre que después de haber recorrido el “**camino de fe**” de **la espiral**, de grado en grado, hasta el

15º de la **2ª serie de 11 grados** del R.E.A.A., se convierte en “**Maestro**”, “**Piedra perfecta**”, “**Sacerdote Masón**”, “**Hombre Divinizado**”, es decir, después de haberse franqueado de cada legamen con el sobrenatural, y después de haber asimilado el “**Culto del Hombre**”, difunde este mismo culto entre los “**ignorantes**” profanos cristianos.

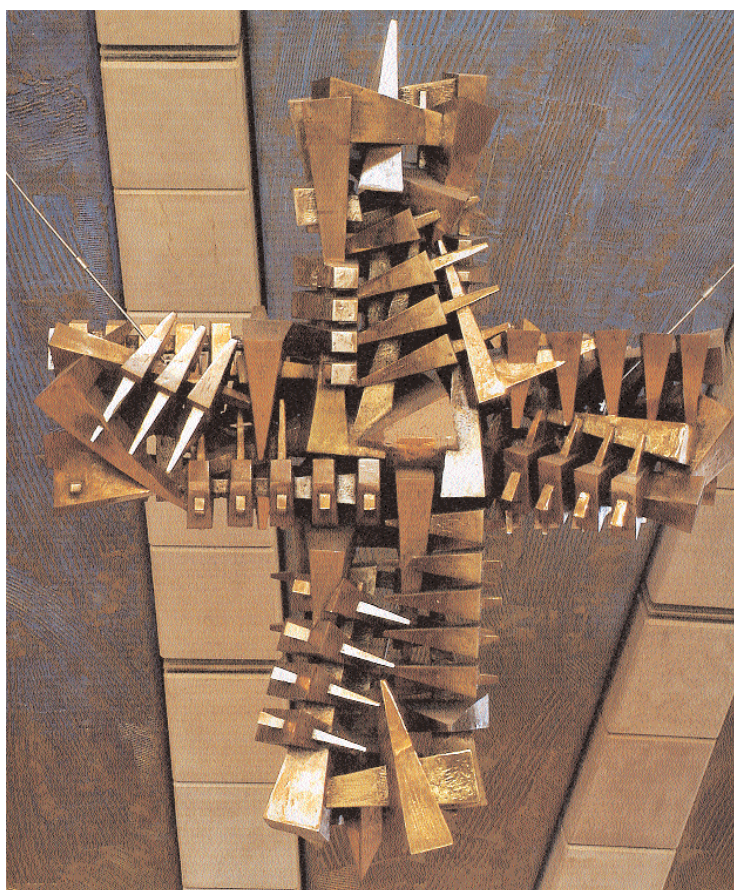
¹ Cfr. Jules Boucher, “**La simbología massónica**”, Atanor, París 1948, pp. 164-165.

LA “CRUZ GLORIOSA”

«**A**rnaldo Pomodoro, uno de los más grandes artistas contemporáneos, ha estado requerida una **cruc de Bronce**, adjunta al altar, que representara **las cinco plagas**, pero el artista estaba en la búsqueda de **una idea que estuviera acorde con su modo de trabajar...**».

Los **Hermanos Capuchinos** en su obra: “**Piedras de belleza y santidad**” nos informaron también que «la obra fue comisionada a **Arnaldo Pomodoro** el cual, antes de empezar su obra, **tuvo que estudiar el proyecto general de la iglesia**. De acuerdo con el arquitecto **Renzo Piano**, con los **Hermanos Capuchinos** y con **Monseñor Valenziano**, el maestro inicia su obra **proveyendo varios diseños**».

Uno de estos diseños de la cruz viene publicado por la revista: “**Lugares del infinito**” en septiembre de 1998, en la página 22, en la cual el estilo de **Arnaldo Pomodoro** es definido así: «**estilo primordial, mítico, esencial, ancestral**, un estilo que vuelve al sentido de lo sagrado como “**Tremendum**”, con una **fascinación misteriosa de las energías ocultas de la tierra**», el artículo, después, cita las palabras de **Pomodoro**: «**la cruz es un símbolo hermosísimo... es la esencia de la abstracción y, por lo tanto de la espiritualidad**». Después, nos reporta la reflexión de este **hombre laico**: «**algunos, cuando están en dificultad, oran; yo, si soy asaltado por la angustia, me dirijo a mi estudio y trabajo**».



La “Cruz Gloriosa” sobre el altar.

Por la imposibilidad de analizar esta “**Cruz Gloriosa**”, en su realización actual, me he limitado a hacerlo con el diseño seguido por **Arnaldo Pomodoro** y publicado en la revista citada: “**Lugares del infinito**”.

El diseño, siendo solo bidimensional, tiene la ventaja de evidenciar todos los símbolos que el artista había grabado en esta cruz. Tales símbolos, no son tomados entre ellos como una entidad separada, si no como un mosaico, **lo que es esencial es la idea unitaria que estos símbolos son capaces de transmitir** en la globalidad de la obra de arte.

Es justamente esta **idea unitaria** que aparece, con toda evidencia, en esta cruz.

La cruz domina el altar, el lugar donde

viene dado el obsequio religioso ofrecido a Dios: **el acto de culto**.

La ausencia del Crucifijo en esta cruz y su forma de brazos casi iguales, induce a pensar no tanto al **Misterio de la Encarnación y la Pasión de Jesucristo**, si no a otro tipo de “**misterio**”.

Después de un cuidadoso estudio sobre los símbolos que aparecen sobre **5 partes** en las cuales esta dividida la cruz: los **4 brazos** y el **area de su intersección**, que se ha ya visto representada la “**Logia de los Maestros**”, el “**misterio**” se aclara y el “**culto**” dado a la **divinidad** aparece en toda su lucida formación en tres cultos diferentes:

- el “**Culto del Fallo**”;
- el “**Culto del Hombre**”;
- el “**Culto a Lucifer**”.

El “**Culto del Fallo**”, que anima la **1ª** serie de **11 grados** del R.E.A.A. y que conduce a el “**Hombre sin Dios**” y a la eliminación de la **Virtud Católica**.

El “**Culto del Hombre**”, que anima la **2ª** serie de **11 grados** del R.E.A.A. y que sonduce a el “**Hombre que se hace Dios**” y a la eliminación de la **Moral Católica**.

El “**Culto a Lucifer**”, que anima la **3ª** serie de **11 grados** del R.E.A.A., y que lleva a el “**Hombre que combate a Dios**” y a la eliminación de la **Autoridad Católica**.

En seguida se detallan los contenidos simbólicos de **este diseño** de la cruz.

La simbología de la Masonería

Para esconder su **"verdad"**, la Masonería hace uso de diversos tipos de simbología: operativa, geométrica, numérica, cromática, astronómica, mineral, vegetal, animal, alfabética, bíblica, heráldica, química, cultural, mitológica...

Para representar el **"mensaje"** de los **tres "cultos"**, transmitido por el **diseño de la cruz**, se utilizaron:

El delantal de el **"Maestro"**;
El emblema heráldico del **11º grado**;
El emblema heráldico del **22º grado**;
El emblema heráldico del **33º grado**;
Las representaciones a **Lucifer**.

¿Son estas las **"5 Plagas"**, atribuidas a **Jesús Crucificado en la Cruz**, que Pomodoro debía representar?

El Baphomet

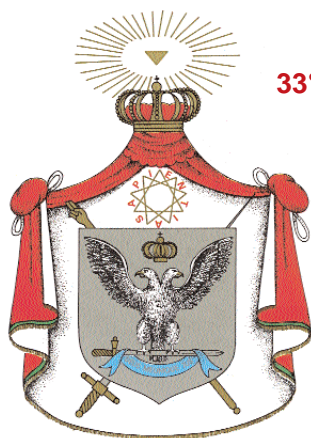


El "Culto a Lucifer"

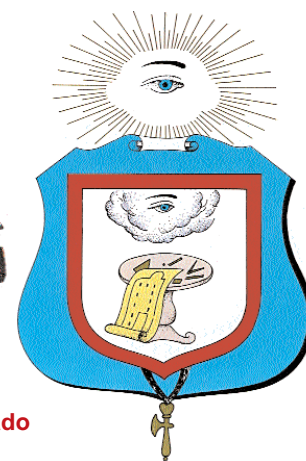
Este es el **"Culto"** de la **"Divinización de Lucifer"** el Dios de la Masonería. Esto lleva a la sustitución de la **Santísima Trinidad** con el blasfemo de la **"Triple Trinidad"** masónica y a la sustitución de **Cristo en la Cruz**, en el lugar en el cual se ubica **Lucifer**, que ofrece su **"Redención"** a la entera **"Humanidad Divinizada"**. El **"Culto a Lucifer"** fue impreso en el diseño de la cruz haciendo uso de simbología numérica, geométrica, alfabética, etc, para representar a **Lucifer**.

El **"Culto a Lucifer"**, el **"principio inspirador"** de la 3ª serie de 11 grados del R.E.A.A lleva al masón a **combatir la Autoridad Católica**, para sustituirla con la **Autoridad Masónica**, hasta hacerlo un **"hombre que combate Dios"**.

En el brazo superior de esta cruz, están representados varios símbolos que representan **Todos los Nombres del cabalístico Nombre de Dios: Lucifer**.



33º grado



22º grado

El "Culto del Fallo"

Este es el **"Culto"** de la **"Creación Divinizada"** de la Masonería. Esto lleva a la sagralidad del **acto sexual** (en general por **"Piacer"**), el cual es visto como una manifestación de la actividad divina de **"creación"** (entendida como **"generación"**).

El **"Culto del Fallo"** ha estado simbolizado por el **Delantal del "Maestro"** (que contiene las letras **M** y **B**) por el **significado sexual inundo** que este delantal representa para los **"Aprendices"**, para los **"Compañeros"** y los **"Maestros"**.

El **"Culto del Fallo"**, el **"Principio Inspirador"** de la 1ª serie de 11 grados de el R.E.A.A., lleva a el masón a **combatir la Virtud Católica**, para sustituirla por la **Virtud Masónica**, hasta convertirse en un **"Hombre sin Dios"**.

En el diseño de esta cruz, están representados los símbolos operativos que aparecen sobre el delantal de el **"Maestro"**.



11º grado

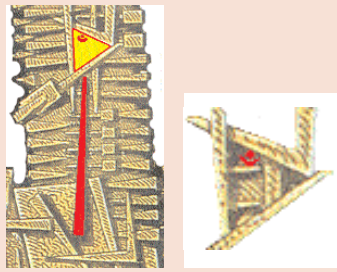
El "Culto del Hombre"

Este es el **"Culto"** del **"Hombre Divinizado"** de la Masonería. Esto lleva a la sagralidad de el **Hombre** (y de su **"orgullo"**), el cual es visto como el ser más evolucionado de el universo, y que contiene el **"centella divino"** y, por lo tanto, es divino en si mismo.

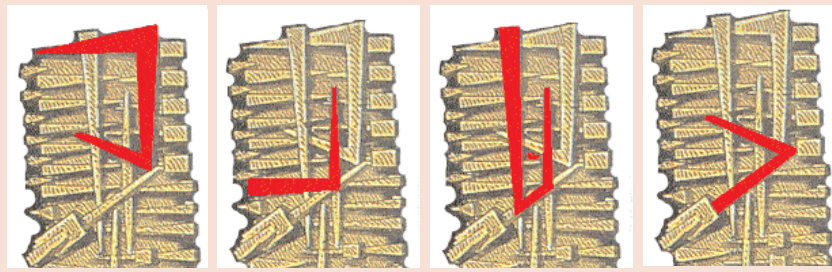
El **"Culto del Hombre"** ha estado simbolizado por los **3 grados: 11º, 22º, 33º** por el significado que estos 3 grados tienen: **el hombre es "Dios" (11º)**, **"Pontífice" (22º)** y **"Rey" (33º) a si mismo**.

El **"Culto del Hombre"**, el **"Principio inspirador"** de la 2ª serie de 11 grados del R.E.A.A., lleva a el masón a **combatir la Moral Católica**, para sustituirla por la **Moral Masónica**, hasta convertirse en un **"Hombre que se hace Dios"**.

En los tres brazos de el diseño de la cruz: inferior, derecho e izquierdo (para quien observa la cruz) están representados los símbolos utilizados en los **emblemas heráldicos** de los tre grados: **11º, 22º, 33º**.



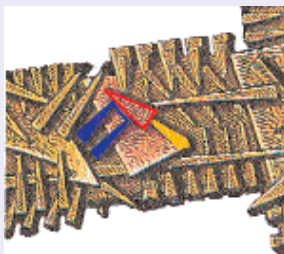
El ojo todos-ver de Lucifer, dentro el triángulo.



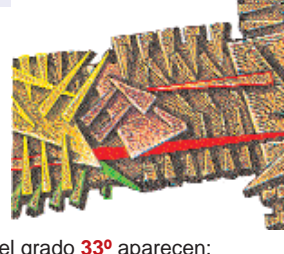
La palabra **G.A.D.U** (Gran Arquitecto De el Universo), escrita con el alfabeto masónico, representando todas las **4 letras**.



El Baphomet



A izquierda: las letras **D.M.I.** del Lema del grado **33°**:
"Deus meumque Jus"
 La letra **D**: Roja;
 La letra **M**: Azul;
 La letra **I**: Amarilla.

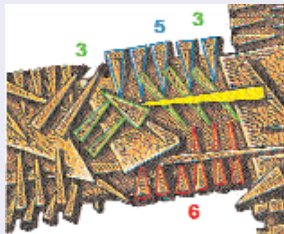


En el **emblemático** del grado **33°** aparecen:

- Un **aguija con 2 cabezas con una espada en las garras**: en el centro (color purpura) se nota una forma que parece tener **dos alas, una cabeza con un pico y dos cuñas** conectados que indican **2 cabezas**. La **espada** (roja) la entrelaza;
- Una **espada entrelazada con un bastón de justicia**: la **espada** larga (roja) con la cima del **bastón** (verde) al el lado los **4 + 1 cúneos** que simbolizan los **5 dedos**;
- Una **estrella a 9 puntas de 3 triángulos entrelazados**: hacia la izquierda, se ve un **triángulo** (amarillo) casi dividido en tres (punta, parte baja a la izquierda y el resto) con **3 series de 3 cuñas** (amar.) asociados entre ellos.



El grado **33°** es simbolizado con los números:
 - **33** cuñas (rojos), arriba;
 - **6** y **5** cuñas, que indican las dos **"Estrellas a 5 y 6 puntas"** ($15 + 18 = 33$);
 - **3 + 3** cuñas = **33**, unidos por la espada amarilla.



33° grado



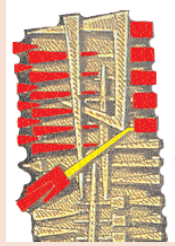
El **11°** grado está simbolizado por el número **11** de los **martillos** del brazo inferior de la cruz.

En el **emblemático** de los **11°** grados aparecen:

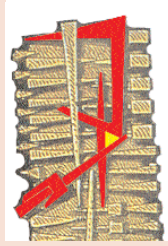
- un **Delta Mágico**: el **triángulo** en la parte inferior a la derecha (amarillo) conectado con el **nº 3** (cuñas azules) a través de un **escalpelo** (usado para labrar el Delta);
- una **espada derecha con 9 estilos de sangre** (4 a los lados y una en el centro): la **espada** (violeta) en un as con el brazo inferior, con **4 cuñas** en la parte superior, uno en el centro y **4** en la parte inferior;
- una **espada inclinada con 8 corazones encendidos** (de los cuales 3 están en una parte y 5 en otra): la **espada** (verde) en la parte inferior, con **5 cuñas** (verdes) de una parte y tres de otra.



11° grado



La triple terna, de 6 cuñas da 666: la "Marca de la Bestia" y el símbolo del Anticristo.



Hoz y Martillo son los símbolos de Lucifer, que se escribe con el triángulo (amarillo).



El símbolo griego de Cristo, pero con un triángulo equilátero (amarillo), que indica a Lucifer.

L'Alfabeto Massonico

L'Alfabeto massonico è stato pubblicato tanto spesso che possiamo ridarloqui. Eccone la chiave.

ab	cd	ef	
gh	il	mn	
op	qr	st	

Fig. 33. - Chiave dell'alfabeto massonico.

Le lettere sono le seguenti:

a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	n
o	p	q	r	s	t	u	x	y	z	

Fig. 34. - L'alfabeto massonico.

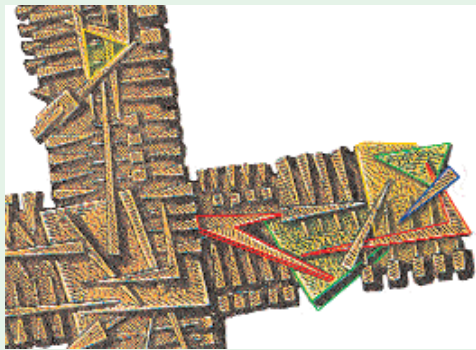
Le lettere k, j, v e w, che mancano, sono sostituite da c, i, u.



22° grado



El 22º grado está simbolizado por el número de los 22 objetos con forma cunea del brazo derecho de la cruz.



En el Emblema heráldico del 22º grado aparecen:

- una **Mmesa**: bajo todos los objetos y evidenciada enverde;
- un **compás**: a la parte izquierda, evidenciado en rojo;
- una **escuadra**: a la derecha, evidenciada en rojo;
- un **pergamino**: bajo la escuadra, evidenciada en amarillo;
- un **goniómetro**: triángulo sobre el pergamino (verde claro);
- una **regla**: sobre la escuadra, y evidenciada en azul;
- un **ojo humano**, sobre todo; esto aparece en el brazo superior de la cruz inscrito en un triángulo equilátero.



El delantal del "Maestro".

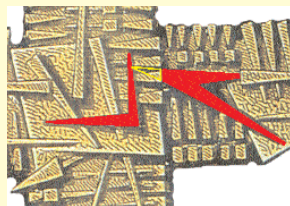


La letra "G" de "Generación", en alfabeto masónico.

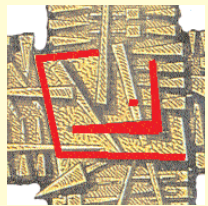


El ojo de Lucifer en el triángulo.

Las letras **M** y **B** (escritas en alfabeto masónico) del delantal del "Maestro" y los tres números **3, 5, 7**, que representan al "Maestro".



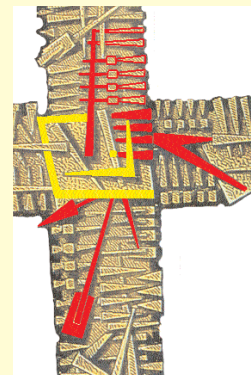
Los símbolos de la **escuadra** y el **compás** masónicos.



Las letras "**M**" y "**B**" en alfabeto masónico.



El N° 5 que indica la "Estrella a 5 puntas".



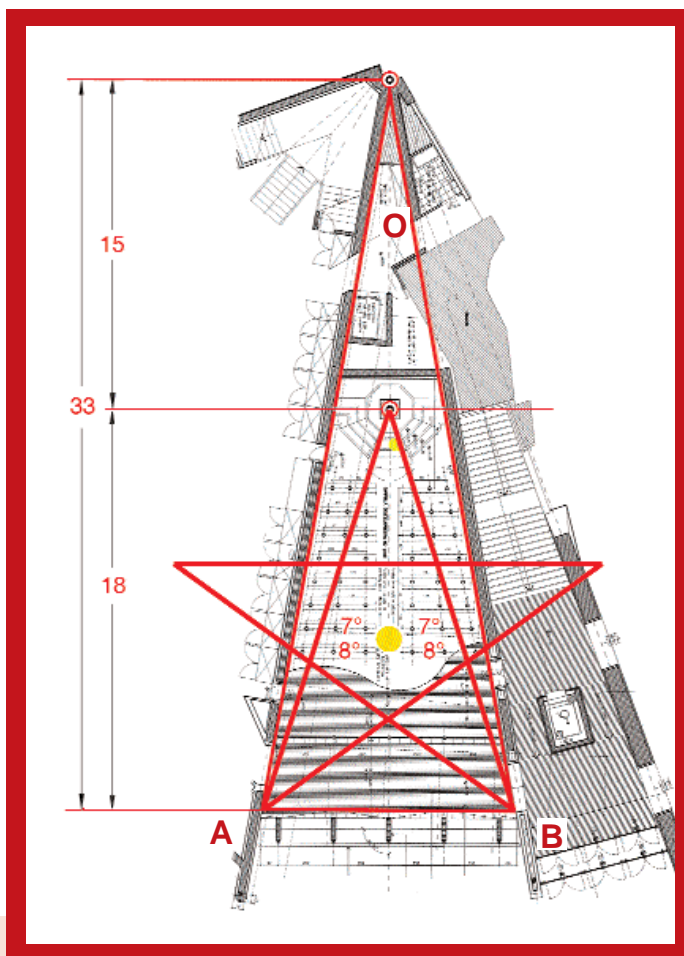
La Capilla de la Adoración

La Capilla de la Adoración está situada en forma lateral de la **sacristía** y de la **Sala Litúrgica**, de la cual normalmente se accede.

La forma de la planta de la **Capilla** es un **trapezoides isósceles** que, contemplado en las intersecciones de los lados oblicuos, forma un **Triángulo isósceles** con una altura de **33** metros, subdividida en las dos distancias de **18** m y **15** m que individualmente: la primera, la distancia del **centro del Tabernáculo** a la base; la segunda, del **centro del Tabernáculo** al vértice del Triángulo.

El **centro del Tabernáculo**, por lo tanto, es asociado al nº **18**, que simboliza la **"Marca de la Bestia" 666**.

Las redes que conjugan **A** y **B** con **O** (centro del Tabernáculo), forman un triángulo isósceles con ángulos de base **72°**: esto es el triángulo que individualmente en modo inequívoco una **"Estre-**



lla a 5 puntas", la cual es, perfectamente individuada. Diseñando el centro de la **Estrella**, se ve que está puesto entre la **7ª** y la **8ª** fila de sillas, con **7 + 8 = 15** que es el valor numérico de uno de los **nombr**es **Cabalísticos de el Dios-Lucifer**.

La **Capilla de la Adoración**, por lo tanto, en las dimensiones de su sala y en la posición del **Tabernáculo** tiene impreso símbolos de la **Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado** en el número **33**, como suma de los números **18 + 15**, y con la presencia de la **"Estrella a 5 puntas"** que es el símbolo por excelencia de la Masonería.

Aparecen también los números **72** y **15** que simbolizan el **ecumenismo masónico**.

Por otra parte: ¿porqué en la **Capilla de la Adoración** está una estela de **"Piedra Negra"** que tiene el sabor de Paganismo?

El Número 72

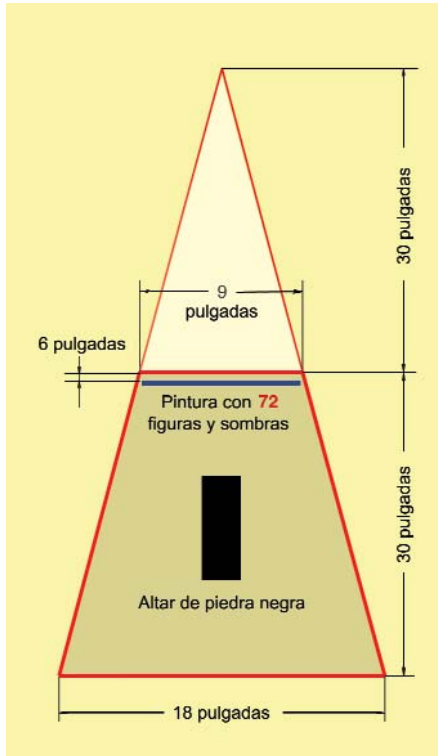
Hablando de la **pintura mural** de la **Sala de Meditación de la ONU**, **R.K. Spenser** escribe: «En la pintura, están **72** figuras geométricas y sombras... el número **72** indica, desde los tiempos antiguos, todos los **72** nombres de la Divinidad. Este número deriva de la permutación de los valores asignados a las cuatro letras del **Tetragramón** (**JHVH**: Jehova - **el nombre cabalístico de Dios: Lucifer** - n.d.r.). Esta multitud de nombres se obtienen de los versículos **19, 20, 21** del **éxodo**, que cada uno está constituido por **72** letras hebraicas. Ahora, si estos tres versículos son escritos per estención, uno sobre el otro: el primero, de izquierda hacia la derecha, estos dan **72 columnas de tres letras cada una**. Cada columna, por lo tanto, da uno de los **72** nombres (cada uno de tres letras) que, juntos, proveen **los 72 nombres de la Divinidad** a la cual se alude en el texto».¹

El número **72**, por lo tanto, es **el número del ecumenismo masónico** el cual quiere reunir todas las religiones de la tierra, incluida la **Religión Católica**, en la **Religión universal Laica**, filosófica, científica, del **Gnosticismo**.

Con este propósito recordemos las palabras del **"Patriarca de la Masonería Universal"**, **Albert Pike**: «Todas las verdaderas religiones dogmáticas salen de la **Cábala** y retornan a ella: todo lo que tiene de grande y de científico en los ideales religiosos... viene de la **Cábala**; todas las asociaciones masónicas deben sus propios secretos y sus símbolos propios a la **Cábala**».²

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, pp. 17-18.

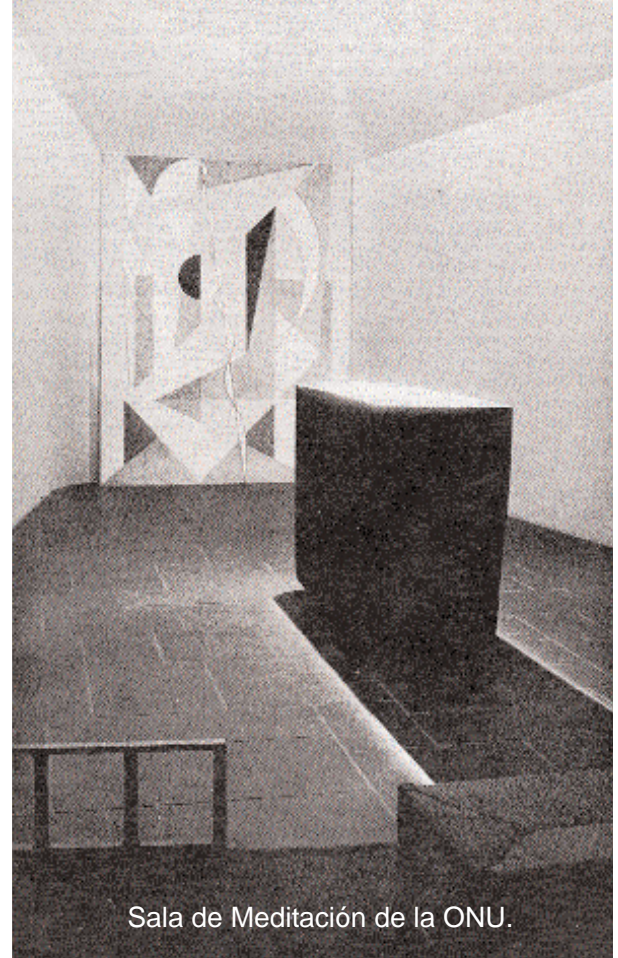
² A. Pike, **"Morals and Dogma"**, Ed. L.H. Jenkins, p. 153.



Bosquejo de la planta de la **Sala de Meditación de la ONU**, que muestra la forma triangular-trapezoidal de la Sala con los números **6, 9, 18, 72** que simbolizan el ecumenismo masónico y todos los nombres de Dios-Lucifer.

A la derecha, una vista de la **Sala de Meditación de la ONU**, con el **Altar** en su centro de la Sala y la **pintura a color**, sobre la pared, ancha **9** pies. «El folleto para los visitantes de la **Sala** fue escrito bajo la dirección del ex secretario de la ONU, **Dag Hammarskjöld**... con lenguaje obscuro, comprensible solo para los iniciados. En el folleto, se lee: «Gente de muchas religiones se encontraran en este lugar y, por esta razón **no podrá ser usado ningun símbolo** de aquellos a los cuales estamos acostumbrados en nuestras meditaciones... En medio a la Sala **se ve el altar, símbolo de cómo... la luz de los cielos da vida a la tierra, sobre la cual vivimos; un símbolo que a muchos de nosotros dice como la Luz de el espíritu da la vida a la materia**»¹. Si se piensa que la «**Tierra sobre la cual vivimos**» es, para la Masonería, el «**Cuerpo del Mundo**» (la **1ª «Santa Trinidad»** con los dos sexos), se entiende que «desarrollados por la fuerza del **fuego**, los elementos producen con el aire, el **Alma del Mundo** y mediante la **Luz**, el **Espíritu Santo. Cuerpo, Alma y Espíritu del mundo** forman la **2ª «Santa Trinidad»** que se incorpora en el **Hombre-Dios**». Entonces, ¿la «**piedra negra**» del altar representaría la **1ª «Santa Trinidad»** de la Masonería?

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, p. 9.



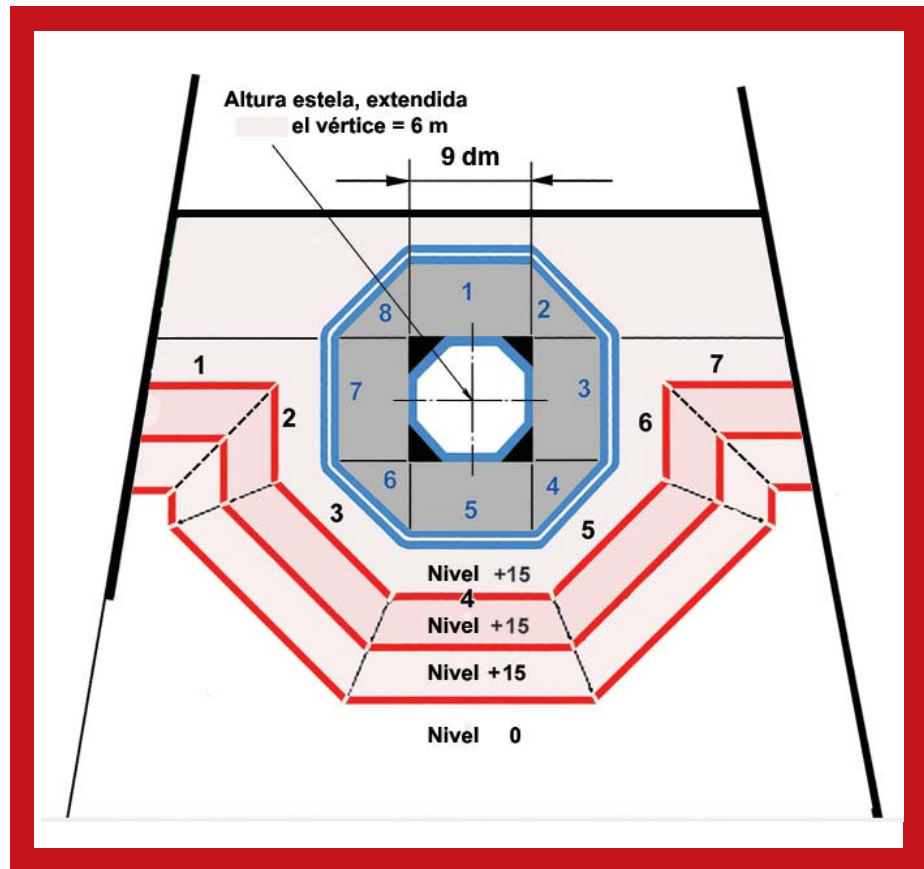
Sala de Meditación de la ONU.

El area del Tabernáculo

La zona de la **capilla de la Adoración**, que rodea el **Tabernáculo**, repropones el tema del **Tetragrámaton**, osea del «**Cuadrado Mágico**» con la presencia de la base cuadrada del Tabernáculo (**9 x 9**) y de **8** series de números **15**:

Los primeros **tres 15** son los tres niveles de las escaleras que tienen una altura de **15** cm; Los segundos **tres 15** son datos de la suma de los **8** lados de los **tres** octógonos (azules), de la base y en la cima de la estela del Tabernáculo, con **tres** series de **7** segmentos formados por las escaleras; Los últimos **dos 15** son dados de la suma de los **9** dm de los dos lados de la estela con los **6** metros de altura de la estela, extendida hasta alcanzar las líneas oblicuas de sus lados.

Teniendo presente que los **8** lados de los dos octógonos de marmol a la base del Tabernáculo son de lado **9** dm, multiplicando **8 x 9** se obtiene **72**, el número «**ecumenico**» de **todos los nombres del Dios-Lucifer**.



¿el TABERNÁCULO de cual Dios?

El tabernáculo es la morada de Dios. Los símbolos que adornan esta sagrada morada, no sólo deberían ser impregnadas de un espíritu de sagrado respeto, de veneración y de adoración, si no sobretodo, **deberían expresar la verdadera esencia de el concepto del Dios** que vive en el Tabernáculo.

Se ha ya visto que el centro del Tabernáculo, tiene **18** m de la base, lo que lo asocia a la **"Marca de la Bestia" 666**.

El area que rodea el Tabernáculo, por otra parte, simboliza el **Tetragramaton** con su nº **15** y su presencia de representar todos los **72 nombres del Nombre cabalístico de Dios-Lucifer!**

La estela de **"Piedra negra"** del Tabernáculo, es desde la anti-

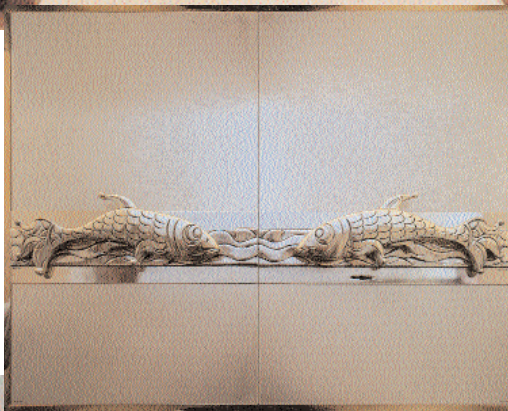


Vista de la estela piramidal de piedra negra, a base cuadrada, del Tabernáculo.

guedad, **una expresión paganda de la divinidad**; paganismo del cual está impregnada la **Masonería** y de la cual los vértices de esplendor de la **ONU** parecen ser los convencidos defensores y los entusiastas programadores, tan solo haciendo uso de la simbología que esconde los verdaderos contenidos de su doctrina a la vista del mundo profano.

De la **"Schethya"**, la **"Piedra cúbica a punta"** **"que ha dado vida al mundo"** (**Lucifer**), el altar y el Tabernáculo de la idolatría han sido llamados: **"Piedra cúbica"**, **"Piedra del ángulo"**, **"Piedra negra"**, **"Piedra columna"**, hasta el **"Talismán"** de **"Lucifer Trust"**. Pero esta **"Piedra negra"** la ONU nos informa que es **«un símbolo que dice que la luz del espíritu da vida a la materia»!**

Cuando se **abre el Tabernáculo**, la **13ª placa de plata** desaparece, haciendo aparecer esta cerradura plateada con dos puertas adornada por **dos peces** opuestos el uno del otro. Los peces son notoriamente **"mudos"** y así permanecen para los profanos, mientras para los iniciados, si elocuencia toma la forma de los **símbolos**:



- **33** escamas = Masonería;
- **5** vértices de las aletas = **"Estrella a 5 puntas"** = **15** = Masonería y Maestro masón;
- **5 + 1** vértices de las aletas = **"Estrella a 6 puntas"** y nº **18**;
- El ojo forma un **9** y un **6** = Lucifer y el Maestro-Lucifer (**9 + 6 = 15**);
- Los nº **3, 5, 7** (sobre los bronquios y la cola) = el Maestro-Lucifer.



ALTARES Y TABERNÁCULOS DE "PIEDRA NEGRA"

Hablando de los significados ocultos de la **Sala de Meditación de la ONU**, Spenser escribe: «El altar es un bloque de mineral cristalino de color gris oscuro con un peso de **6,5 toneladas**».

Prosigue: «En un nivel esotérico mas elevado, el altar de piedra mineral se refiere a la antigua **piedra de Fundación** "un tiempo puesta en las fundaciones del **Templo de Salomón** y, en seguida, durante la construcción del **segundo Templo**, transportada en el "**Santo de los Santos**". Era de forma perfectamente **cúbica** y tenía, inscrita sobre su cara superior **dentro un triángulo o Delta**, el sagrado "**Tetragrámaton**", o inefable nombre de Dios».

Spenser reporta la siguiente citación de la obra de **A.E Waite**: "**The Secret Doctrine of Israel**": «Una piedra misteriosa, llamada **Schethya**, que fue botada por Jehova en el abismo, capaz de formar la base del mundo para dar la vida. Se podría pensar que fue como un altar de **piedra cúbica**, porque su extremidad estaba oculta en el profundo, mientras su superficie se levanta sobre el caos.

Era el punto central en la inmensidad del mundo: **la piedra del ángulo**».

¿Se trata de Cristo-piedra del ángulo? - se pregunta Spenser. ¡NO! Afirma - ¡"porque esta fue descartada por los constructores"!

Continúa: «Basta entrar en la **Sala de Meditación** de la ONU para darse cuenta de la **ausencia de Dios en la ONU**. La "piedra" mineral del altar, en su desolante y cruda obra es, en si misma un **símbolo de idolatría**.

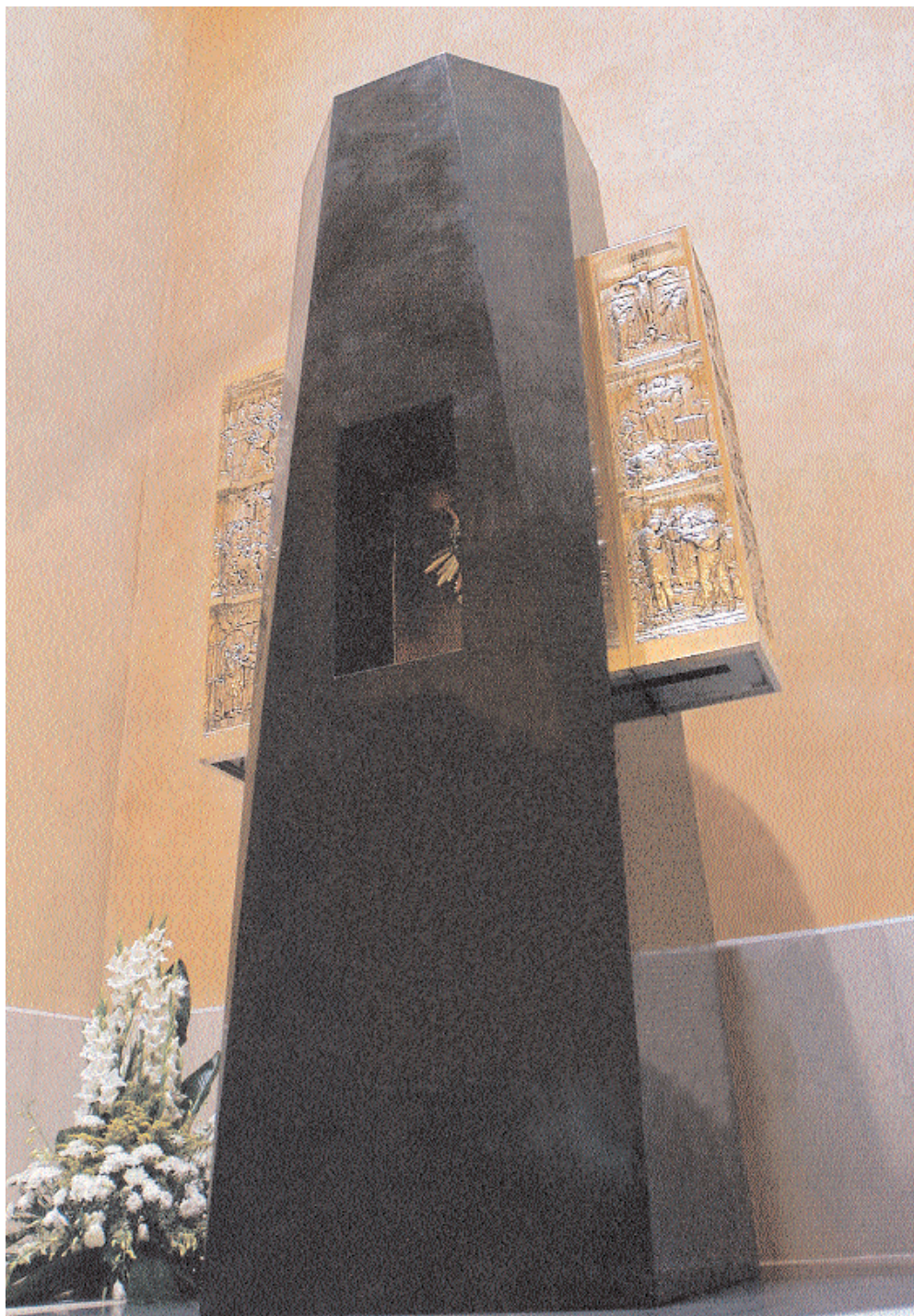
«La adoración de las piedras antiguas, Eusebio cita Porfirio que decía que **los antiguos representaban la Divinidad con una piedra negra**, porque era de naturaleza oscura e inescrutable. El lector, en este momento, puede recordar la **piedra negra, Hudsjar el Aswad**, puesta en el ángulo sur-oeste de la **Kaaba de la Meca**, que era adorada en la antigüedad por los Arabes...

Los Druid, cabe resaltar, que no tenían otra imagen de sus Dioses se no **piedras en forma de cubo y columna**... que daban la idea de estabilidad y firmeza - un símbolo o idolo de la misma Divinidad... el Dios **Hérmes** (Mercurio) era representado sin manos y pies, siendo una **Piedra cúbica**, porque la figura del cubo dejaba ver la estabilidad y la solidez».

«La descripción del altar como "**Talismán natural**" de la **World Goodwill** (el grupo del "**Lucifer Trust**", renombrado después "**Lucis Trust**", la **secta satánica mas potente del mundo que dirige la ONU** - n.d.r.), nos dice que el "**Talismán**" es un termino que significa "**Piedra**"...

Los altares, entre los antiguos, eran hechos de **piedra**... en general de forma **cúbica**. Los altares fueron construidos antes que los templos»¹.

¹ R. K. Spenser, *op. cit.*, pp. 8-15.



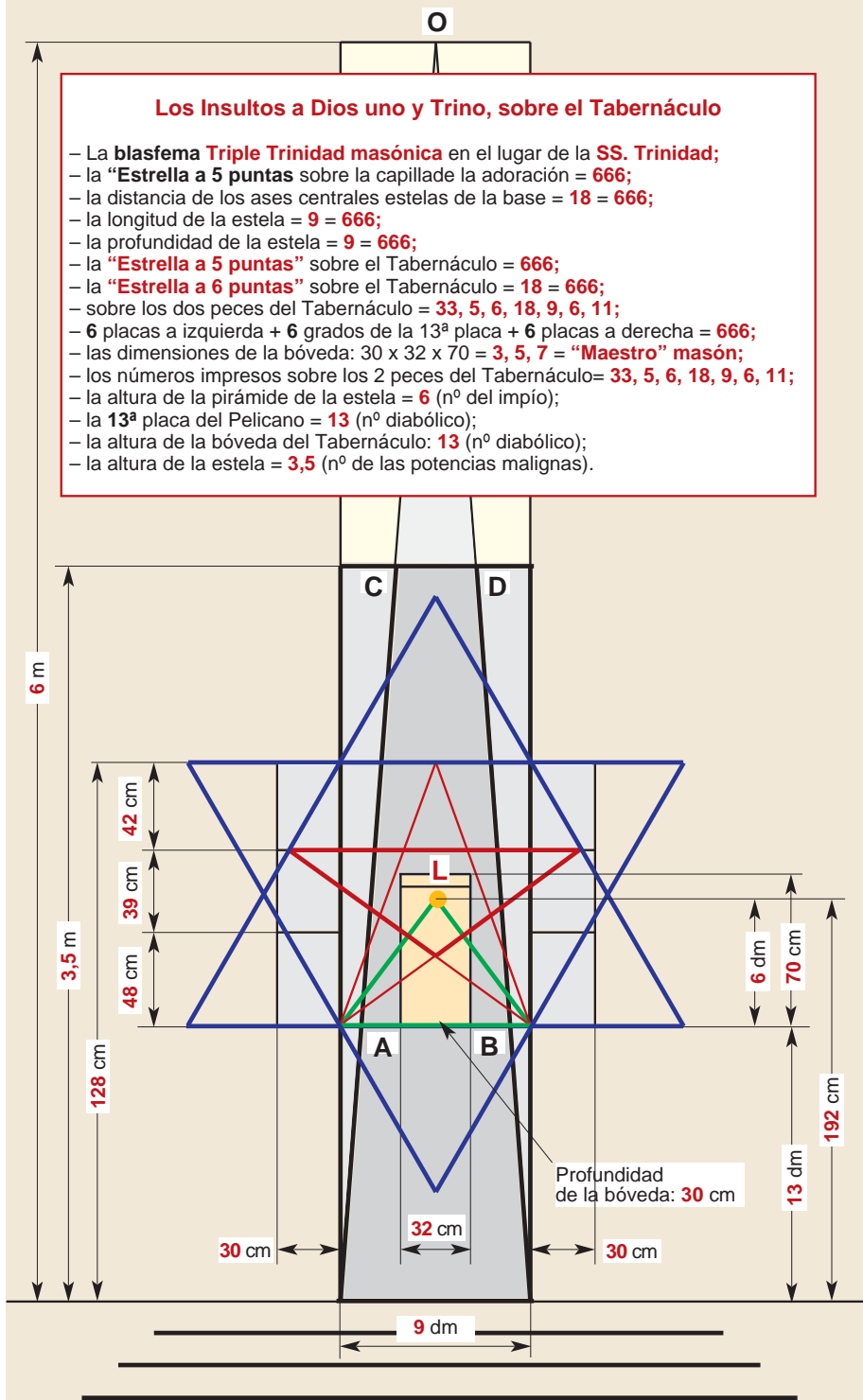
El **Tabernáculo** es una Estela piramidale de **Piedra negra** lavica del Etna, alto **3,5 metros**, con una base **cuadrada** de lado **9** decímetros que termina en alto con un **octógono rectangular**, y que yace sobre una base de marmol con forma **octágonal**. En el "**Diccionario de los símbolos**", a la palabra "**siete**", entre varios significados se lee: «Así, la bestia infernal del Apocalipsis tiene **7 cabezas**. Pero el clarividente de Patmos (San Juan Evangelista) **reserva en continuación a las potencias malas la mitad de 7 que es 3,5** evidenciando, así, el fracaso de las empresas del mal».

Si se prosigue las dos líneas que unen los dos vértices de la base de **9 dm** con aquellas del lado frontal del octógono, en cima a las estelas, se llega a la altura de un triángulo isóceles de **6 m**. **El número 6**, en la Biblia, **es el número del impío**. Este número, repropone el tema de los números **6 y 9** como inicio de la **espiral**, símbolo del **G.A.D.U.**, y por lo tanto de **Satanás, Lucifer**. Por otra parte, la suma de **6 + 9** da **15**, valor numérico de la palabra del **Dios Hebráico JAH**, una de las formas del **Tetragrámaton**.

En fin, ¡**6 y 9** individualizan el **Triángulo** de la **1ª "Santa Trinidad"** de la **Masonería!**

¹ J. Chevalier, A. Gheerbrandt, "**Dizionario dei simboli**", Bur Ediz. Rizzoli, 1997, vol. II, p. 377.

Las rectas AC y BD se conjugan en O vértice del triángulo isósceles, a la altura de 6 metros.



Las dimensiones 30 x 32 x 70 de la bóveda interna del Tabernáculo representan los números 3, 5, 7 del "Maestro" masón convertido en "Piedra perfecta" o mejor "hombre divinizado". ¿Es la sustitución del "Maestro" Jesús con el "Hombre divinizado" o mejor el "hombre satanizado" de la Masonería?

Creando un triángulo con la base de la Estela = 9 dm con un punto de altura 6 dm (tomando la cifra significativa 6 de altura del vértice de la pirámide de la estela), se obtiene el Triángulo ABL que es el triángulo de la 1ª "Santa Trinidad" masónica.

La estela de "Piedra negra", por lo tanto, con sus dimensiones 9 y 6, representa la "Materia" en la condición de "caos primordial".

Observando frontalmente el Tabernáculo abierto, con las 3 placas a la derecha y 3 a la izquierda, se tiene, inmediatamente, la visión de una geometría hecha de 4 líneas paralelas horizontalmente y 4 verticales, definidas de los bordes de la estela y de las líneas externas y de separación de las 6 placas.

Trazando el as vertical de la estela, con la experiencia ya obtenida, todo sucede automáticamente: se traza la "Estrella a 5 puntas", de los 2 puntos inferiores centrales, después, la "Estrella a 6 puntas" cuyo as horizontal se intercepta con aquel vertical de la estela, individuando el "Punto central" que es el centro del "Triángulo girado", de la "Estrella a 5 puntas".

Como se ha ya visto precedentemente, en la estructura de la "Nueva Iglesia", el conjunto de la "Estrella a 5 puntas", y de la "Estrella a 6 puntas" y del "Punto central" forman la 2ª "Santa Trinidad" masónica, el "Hombre Divinizado", mientras el "Triángulo girado" con el "Punto central" forman la "Santísima e Indivisible Trinidad" masónica, la 3ª "Santa Trinidad", es decir, Lucifer junto al Patriarca del Mundo y el Emperador del Mundo.

¿Y donde se esconde, en cambio, la 1ª "Santa Trinidad" masónica? Esta está representada por el Triángulo, trazado con línea blanca en la fotografía de la siguiente página, y, físicamente, está constituida por la "Estela de Piedra negra" que representa la Materia (Tierra, Agua, Fuego) "En el estado primordial del Caos".

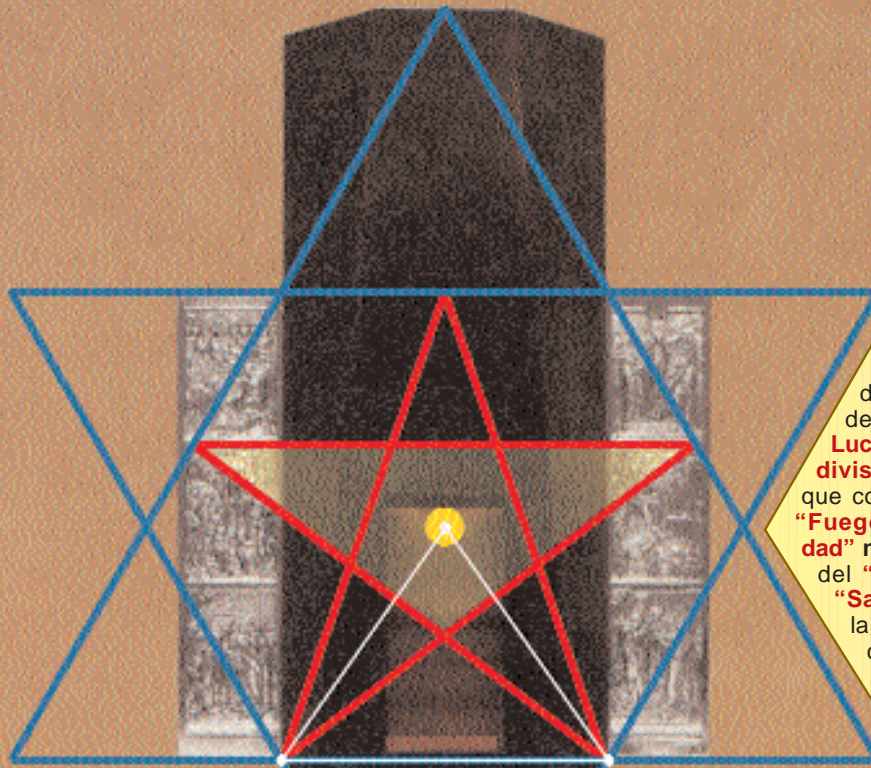
Ahora, "esta materia con los dos sexos, forma el Cuerpo que, con el Alma, generada del Fuego con el Aire" forma aquello que el secretario de la ONU llama "La Tierra sobre la cual vivimos" la cual tiene necesidad de el "Espíritu Santo", "generado por el Fuego y la Luz", para dar la "Vida".

En otras palabras: puesto que la "Perfección" del "Maestro", o de la "Piedra perfecta" es siempre intensa en términos no "materiales", sino "Espirituales", el discurso de el ex secretario de la ONU, Dag Hammarskjöld, significa: el mundo profano (nosotros pobres cristianos), que formamos el "Cuerpo del Mundo", tenemos necesidad, antes que un Alma, y luego, de la "Luz" de la Masonería que, con el "Fuego" de la rebelión a Dios, produce el "Espíritu Santo" de Lucifer, que nos da la "Vida", es decir, nos hace convertir en "Maestros", "Hombres-Dios", ¡"Piedras perfectas"! ¡Estas son las "Piedras" que la Masonería usa para edificar su Templo!

¿Que significa todo esto para un pobre Fiel católico que entra en esta "Nueva Iglesia"? según los altos iniciados, significa que debe subir los 15 escalones masónicos, para adquirir el "Espíritu Santo" para "Divinizarse" y convertirse en un "Maestro", o mejor, un "Hombre Perfectamente-satanizado"!

Y ¿que significa, encambio, para el Clero Católico que administra los Sacramentos? Para ellos, ¡los altos iniciados tienen otro programa, que es el verdadero contenido de las 13 placa de plata del Tabernáculo!

En el Tabernáculo ¡la Triple Trinidad satánica!



El eje universal: en esta geometría, el eje es el de la "Estrella a 5 puntas", y de a "Estrella a 6 puntas", desde el "Punto central" = **Lucifer** de la "Santísima e Indivisible Trinidad" masónica, que coincide con el "Punto" del "Fuego" de la 1ª "Santa Trinidad" masónica, y con el "Punto" del "Espíritu Santo" de la 2ª "Santa Trinidad" masónica: la verdad que Lucifer comunica al hombre es la **unidad de la Triple Trinidad** y la **divinización de la Materia, del Hombre y de Lucifer.**

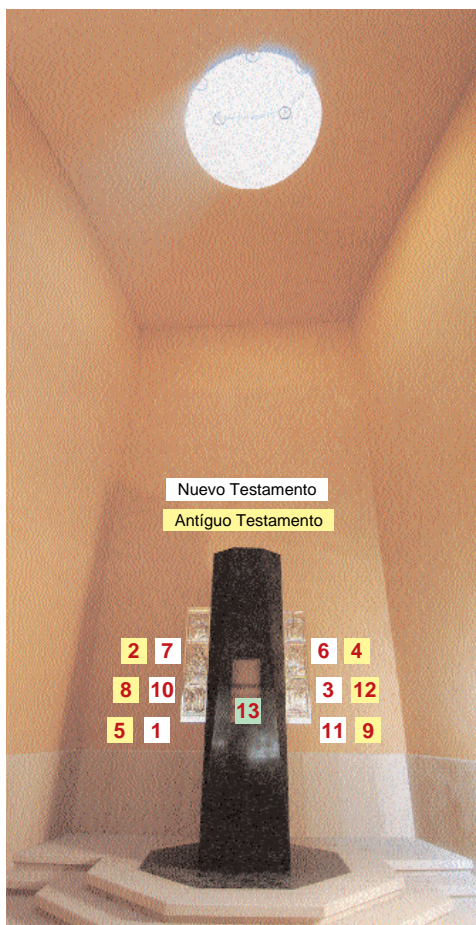
Lucifer sustituye Cristo como Redentor del hombre

Las formas geométricas, compuestas por la longitud y la altura de la estela de **pedra negra** del Tabernáculo, con la de las 6 placas a sus lados, provee las líneas y los puntos para trazar una "Estrella a 5 puntas" inscrita en una "Estrella a 6 puntas" con un **Punto central**. El **Triángulo**, evidenciado en blanco, repre-

senta la 1ª "Santa Trinidad" masónica; las **dos Estrellas a 5 y 6 puntas**, con el **Punto central** representan la 2ª "Santa Trinidad" masónica; el **Triángulo girado** central con el **Punto central**, representa la "Santísima e Indivisible Trinidad" masónica, o mejor, la 3ª "Santa Trinidad" masónica.

Las 13 placas de Plata

- ¿transformación del "Clero católico" en "Clase política"? -



Posición de las 13 placas sobre el Tabernáculo.

Las 13 placas de plata, obra del escultor **Floriano Bodini**, relativamente a la bóveda del Tabernáculo, están situadas: 6 a izquierda (3 del A.T. y 3 del N.T.); 6 a la derecha (3 del A.T. y 3 del N.T.); la 13ª placa cubre la bóveda del Tabernáculo cerrado.

El significado de los contenidos simbólicos de las 13 placas es el programa que los **Altos iniciados** quieren realizar con el **Clero Católico**: su transformación de "**Sacerdotes de Cristo**" en "**Clase Política**" al servicio del **Gobierno Mundial** del "**Anticristo**".

Lo **sobrenatural** debe desaparecer, "**las iglesias de Occidente deben ser secularizadas**" y la "**Religión Universal**", que debe abrazar todas las religiones del globo, debe constituir "**La esencia misma, si se quiere, la doble, la triple, la cuarta, la quinta esencia de la Política**" del **Gobierno Mundial**.

Los temas desarrollados por las 13 placas son segmentos de los rituales de los primeros 5 grados de la 3ª serie de 11 grados del R.E.A.A.: **23º, 24º, 25º, 26º, 27º**, desarrollados en 6 + 6 placas del A.T. y N.T., con la 13ª placa del "**Pelicano**" que cubre los últimos 6 grados.

La 3ª serie de 11 grados del R.E.A.A. tiene, de hecho, el objetivo de transformar el "**Sacerdote**" masón del **22º** (que ya ha cambiado la **Virtud** y la **Moral Católica**, con el "**Culto del Fallo**" y con el

"**Culto del Hombre**") en "**Hombre Político**" al servicio de **Lucifer**, para combatir la **Autoridad Católica**, con el "**Culto a Lucifer**".

El "**Misterio**" mas profundo de estos grados es la **declaración de guerra a la Religión de Cristo**, como afirman los jefes incógnitos, en una instrucción secreta:

«Es la Religión que debe ser el pensamiento constante de tus sobresaltos, porque un pueblo no ha sobrevivido nunca a su Religión, y porque, matando la Religión, nosotros tendremos en nuestras manos la Ley y la Propiedad; porque estableciendo, sobre los cadáveres de estos asesinos (los Sacerdotes y fieles a Cristo - n.d.r.), la Religión masónica, la Ley Masónica, la Propiedad masónica, habremos regenerado la sociedad».

Pero, esto va hecho con astucia porque **¡"la Religión deber ser erradicada con habilidad"!**



Presentación de Jesús en el Templo: el Candidato masón viene presentado en el Templo de la tercera serie de los 11 grados. El Candidato quema el incienso a Lucifer y se encarga de reclutar soldados para la armada del Templo Masónico.



Melquisedec ofrece pan y vino a Dios: el Candidato Masón recluta un soldado para la armada del Templo, es decir la armada de Lucifer!



Abraham ofrece su hijo a Dios: el Candidato masón cumple "el Acto de sumisión".



La Resurrección de Jesús: el Candidato Masón cumple "el Acto de fe".



Abel ofrece el cordero: el Candidato



13



33° grado 32° grado 31° grado 30° grado 29° grado 28° grado

El Pelicano: el Candidato ve los grados que todavía a su incorporación total en el "Cuerpo Místico" de Satanás.



12

11

10

9

8

27° grado

26° grado

25° grado

24° grado

23° grado

La lluvia de maná en el desierto: e al Masón es revelado el 1º Misterio Trinitario Escocés: el "Cielo de la Inteligencia": las necesidades políticas de la humanidad.

La última cena: el Masón se convierte en un Espíritu y, con dos alas, vuela en los tres cielos de la Inteligencia, de la Conciencia y de la Razón.

El profeta Elias es nutrido con pan en el desierto: al Candidato es revelado el 2º Misterio Trinitario Escocés: el "Cielo de la Conciencia": las necesidades sociales de la Humanidad.

Multiplicación del pan: al Candidato es revelado el 3º Misterio Trinitario Escocés: el "cielo de la Razón": las necesidades materiales de la Humanidad.

Los discipulos de Emaús: el Candidato aprende la palabra de orden: "Gomel" (pueblos de Lucifer) los únicos dos pueblos con los cual el puede comunicarse, aparte de la Logia.

La celebración de la Pascua hebráica: el Candidato Masón entra a hacer parte de la "Corte de Lucifer".

El Masón, después de haber volado en los tres "Cielos" de la inteligencia, de la conciencia, de la razón, conoce los 3 "Misterios Trinitarios".

El Masón cumple "el Acto de culto" a la Serpiente-Satanás que sustituye a Cristo en la Cruz.

El Masón cumple "el Acto de fe", "El Acto de sumisión" y "El acto de adoración" a Lucifer.

El Masón viene recibido en el Templo, quema incienso perfumado a Lucifer y se ocupa a reclutar soldados para la armada del Templo.














Presentación de Jesús en el Templo

(El Masón es presentando al templo masónico de la tercera serie de 11 grados)



Referencias del ritual

- El **Candidato**, en el sitio de **Jesús**, hace el rol del **Hijo de Hiram (Lucifer)**;
- El pavimento, hecho de **baldosas blancas y negras** (que indican la **Logia Masónica**), con un total de **23 baldosas** ($11,5 \times 2$) = **23º grado**.
- Los recuadros de las caras del Templo son **3 veces 6 = 666**;
- En la mitad del Templo, se ve **el Candelabro con 7 brazos**;
- A la derecha de la paloma, se ve el **nº 49** de las velas de la Logia;
- El **Presidente (1)**, los **2 Sacerdotes (2, 3)** y los **3 Asistentes (4, 5, 6)** lo reciben;
- El **Lema sagrado** es **"Uriel"** (Dios-Fuego), esta escrito sobre la mano izquierda y sobre la estola de Presidente, en alfabeto Masónico;
- El Candidato entra en la **3ª esfera de los 11 grados**: la esdera cercana a Jesús muestra **3 segmentos** a zig zag y el **nº 11**, cercanos otros **2 nº 11** (verde y azul);
- A la izquierda de Jesús, es simbolizado la **"Joya": el incensario** que hace subir el incienso hacia la **Paloma-Lucifer**;
- El **Buen incio**, el **Angel de la Luz**, el **Gran Arquitecto del Universo** es simbolizado por la **Paloma** que lleva los números **18 = 666**; **3 veces 6 = 666** y el **nº 13**.

El Ritual

23º grado del Rito Escocés A. A.

Jefe del Tabernáculo

«El Presidente de este grado es el **"Soberano Grande Sacrificador"** de **"Salomón"** que, acompañado de **2 Sacerdotes** y **3 Asistentes**, recibe a el Masón Candidato para darle su **educación política**.

El Candidato pertenece todavía a la **"Nave"** del Templo Masónico (es decir la **"Estrella a 5 puntas"**), y solo en el grado sucesivo entrara en el **"Santuario"** (la **"Estrella a 6 puntas"**) que es llamada **"Jerarquía"**.

Como novicio **"hombre político"**, el **Candidato** aparece como el **Hijo de Hiram** (el **"Maestro"** del **Templo de Salomón** que simboliza **Lucifer**, asesinado de las **Tres Personas de la Santísima Trinidad**), y aprende que los tres asesinos, **los Padres, los Reyes y los Propietarios**, diseñados con los calificativos de **hipocritas, traidores y viciosos**, son inducidos y dirigidos por **Adonai**, el Dios de los Cristianos.

El pasaje de la condición **"Sacerdotal"** a aquella **"política"** es ilustrado en las siguientes palabras: **«La superstición** (es decir la religión) **debe ser desarraigada con habilidad y, como consecuencia, a la política y a la acción gubernativa de las clases dirigentes incumbe el deber de declarar la guerra a la superstición** (es decir a la Religión)».

La **palabra de orden** es **"Uriel"** (= Dios-Fuego) que deja entrar a el Candidato en la **esfera de la 3ª serie de 11 grados** de los grandes masónes, en el **Tabernáculo de las verdades revelatas**, pero no de **Adonai**, el Dios de los antiguos Hebreos y de los cristianos, si no de **Lucifer** quien viene llamado: **"Buen principio, Angel de luz, Gran Arquitecto del Universo"** a quien los sacerdotes **ofrecen incienso** y, en su honor, llevan, como **Joya**, un **"Incensario"**.

La Logia tiene 2 partes: la primera llamada **Vestibulo**; la segunda, es la **Logia**, que debe ser perfectamente redonda. La decoración de esta se cambia **3 veces** en la ocasión del recibimiento. En el medio, hay un **candelabro con 7 brazos** que sta encendido. En total se encuentran **49 velas**. La Logia se llama **"Jerarquía"**.

(Meurin, **op.cit.**, pp. 344-345).





Melquisedec ofrece pan y vino a Dios

(El Masón recluta soldados para la Armada del Templo)



Referencias del ritual

- **Melquisedec, Rey y Pontífice** de Salem (Jerusalém), simboliza a el **Presidente** de la Logia;
- **Abraham**, representa a el **Candidato** que ha reclutado una persona;
- En alto: **9** puntos = **666 + 13** signos que resultan de los **9** puntos, el **triángulo** con un **4º** segmento interno, la mitra de Melquisedec con los **3** aros y **4** segmentos, distiguen a **Lucifer**, y el **Delta sagrado (3)** con las **4 Letras del Nombre inefable**;
- El tema simbolizado es la **guerra a la S.S. Trinidad**, simbolizada de la **Cruz**, que esta representada siempre con un ulterior signo que la desfigura;
- El participante **nº 5**, obtenido con segmentos rectilíneos o encorvados, indica la **"Estrella a 5 puntas"** y, por lo tanto, la **Masonería** y su **Armada del Templo**;
- El conjunto del **nº 5** y del **nº 6**, obtenido agregando una unidad a las **5** precedentes, indica el **número Místico 11** de la Cábala hebráica, y la **Masonería** en el conjunto de las **"Estrella a 5 puntas"** y de la **"Estrella a 6 puntas"**.

El Ritual

23º grado del Rito Escocés A. A.

Jefe del Tabernáculo

«La sesión de bienvenida del Candidato Masón, precedida del **"Soberano Gran Santificador"**, termina con una ceremonia en honor al **"Buen Principio, Gran Arquitecto del Universo"**. El Candidato aprende que **Hiram** (que simboliza a **Lucifer**), ha sido asesinado por los **tres asesinos** (que simbolizan las **Tres Personas de la S.S. Trinidad**): los **Padres**, los **Reyes** y los **Propietarios**, diseñados con los calificativos de **hipócritas**, **traidores** y **viciosos**, que son inducidos y dirigidos por **Adonai**, el **Dios de los Cristianos**. Considerando que Lucifer combate desde siempre Adonai, el Dios de los Cristianos, de **Novicio "hombre político"** comprometido con esta guerra, **el Candidato debe comprometerse a "reclutar soldados para la armada de Lucifer, el Salvador de los hombres"**. El masón Candidato, por lo tanto, se ocupa en reclutar otros masónes.

Se resalta que el **"Soberano Grande Sacrificador"** es un masón del 33º grado, según la doctrina cabalística de los grado 33 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, además de ser **Dios** e si mismo, es también **Pontífice y Rey** a si mismo».

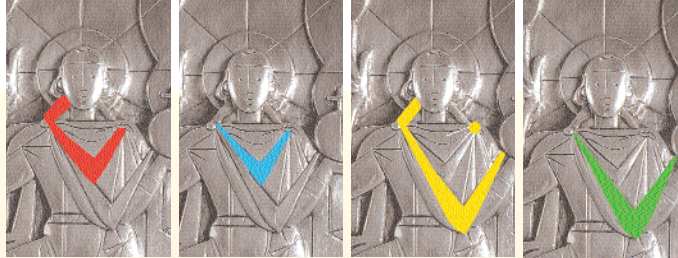
(Meurin, *op.cit.*, pp. 344-345).





La Resurrección de Jesús

(El Masón cumple "el Acto de fe")



La "Marca" del Grande Arquitecto De el Universo, impreso con el alfabeto Masónico en Cristo resucitado.

Referencias del ritual

- **Lucifer**, con el nº 6 (doble triángulo), con el **Sol a 7 rayos**, y con os números **6, 9, 13**, con **5 espirales**, **3 veces 6**, tiene en la mano el **pequeño globo** de Cristo;
- Las **3 veces 6** (líneas azules, verdes, marrón), y las **2 veces 9** (línea roja en zig zag y líneas curvas, a la derecha) son la respuesta del Candidato sobre su trabajo al templo;
- El **acto de fe** es respresentado por las **3 personas**, abajo: una se cubre los ojos; las otras dos, encambio, indican, sobre el tórax, los **3 puntos** de la **Triada Cabalística**;
- El **acto de sumisión** y el **acto de adoración** tienen que ver con las proximas placas.

El Ritual

24° grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe del Tabernáculo

«En este grado, el Candidato entra en el Templo llamado "Jerarquía" de los espíritus. Se le pregunta cuantos días ha trabajado al Templo de Salomón. Responde: **2185 días**, es decir **3 veces 6 años** o **2 veces 9 años**; le queda por recorrer los **3 triángulos de la tercera serie**.

He aquí la esencia de este grado: "Salomón, por haber cambiado de culto, ha perdido la comunicación con Adonai, pero ha adquirido una ciencia extraordinaria de la **Cábala** y **ha podido entrar en comunicación con los espíritus del fuego!**". He aquí la "palabra reencontrada": la **palabra de Lucifer al Hombre!**

A el Candidato son solicitados **3 actos: Acto de fe, Acto de sumisión, Acto de adoración.**

Acto de Fe: "Lleva la mano derecha sobre los ojos, como para evitar la luz viva; teniendo la mano izquierda sobre el pecho, se lleva la mano derecha hacia el hombro izquierdo y, de esta, diagonalmente, hacia el costado derecho", para indicar los puntos de la **Triada Física** (los grados **24º, 25º, 26**).

La **Joya** es un **pequeño globo de oro**, sobremontado en un **doble triángulo** rodeado de rayos y en el centro la palabra **Jeovah**, evidentemente, Lucifer.

Los Cristianos ponen en mano de Niño Jesús un **pequeño globo sobremontado por una cruz**. Nosotros, acá, vemos a **Lucifer** disputare a Cristo el poder sobre la tierra».

(Merin, *op.cit.*, pp. 345-348).





Abraham ofrece su hijo a Dios

(El Masón cumple “el Acto de sumisión”)



Referencias del ritual

- Abraham simboliza a el **Candidato** que debe cumplir el **Acto de sumisión** a Lucifer;
- El **angel**, que pone la mano (una mano que parece respresentar dos) es **Lucifer, Angel de la luz**, para los números **5, 9, 13** que marcan;
- Los dobles **24 aros** en la base indican que somos al **24º** grado;
- Los 6 aros restantes, divididos en **3 + 3**, indican **3** veces **6** años, del trabajo ya realizado al **Templo de Salomón** por el Candidato;
- Los **3 Triángulos** puestos sobre el altar, indican las **3 Triadas cabalísticas** que el Candidato debe todavia recorrer en esta **3ª serie** de **11 grados**;
- Los **3 Triángulos** puestos sobre el cuerpo de Abraham (el Candidato) indican la sumisión a Lucifer de la **3ª Triada**, la **Triada intelectual cabalística**.

El Ritual

24º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe del Tabernáculo

«En este grado el Candidato entra en el **Templo** llamado “**Jerarquia**” de los **Espíritus** y tiene en frente los **3 triángulos** que representan la **Triada Física, Moral e Intelectual** de esta **3ª serie** de **11 grados** de la Masonería de R.E.A.A.

He aquí la esencia de este grado: “**Salomón**, por haber cambiado culto, **ha pedido la comunicación con Adonai**. Pero, a adquirido una ciencia extraordinaria de la **Cábala** y **ha podido entrar en comunicación con los Espíritus de Fuego!**”.

He aquí la “**palabra reencontrada**”: **la palabra de Lucifer a el Hombre!**
Al Candidato son solicitados **3 actos**:

1. **Acto de fe** (ya visto);
2. **Acto de sumisión**;
3. **Acto de adoración** (tema tratado en la próxima placa).

Acto de sumisión: “llevan las manos abiertas sobre la cabeza, uniendo los dos pulgares para formar un **Triángulo**”.

El Candidato, en este modo, expresa la sumisión de su inteligencia (el **triángulo** de la **Triada intelectual cabalística**) a el **Dios-Fuego (Lucifer o Angel de la luz)**».

(Meurin, *op.cit.*, pp. 345-346).





Abel ofrece el cordero

(El Masón cumple “el Acto de adoración”)



Referencias del ritual

- Abel representa el **Candidato** del **24º grado** al cual es solicitado el **Acto de adoración** al **Dios-Fuego, Lucifer**.
- Los **24 aros**, en los pies de Abel en la derecha, indican el **24º grado**;
- Los días trabajados al Templo son: **3 veces 6** (amarillo), y **2 veces 9** (verde);
- El Candidato **“inclina la cabeza hacia adelante”**, mientras la persona de abajo se **“cubre los ojos con la mano izquierda”**;
- El **“Sello de Salomón”** (dos Triángulos entrelazados del **“Mundo grande”** y de el **“Mundo pequeño”**, uno con la punta hacia abajo; y el otro hacia arriba, es representado por el hombre divino **Adam Kadmon** (el conjunto de los **10 Sefirot** de la Cábala: $1 + 3 + 3 + 3 + 1 =$ el **Mundo** y los **3 triángulos**) unidos por el **Ensof**: el **Anziano de los Anzianos** (en el triángulo) de la cábala; y del **Candidato, el ser super-humano** que subiendo los grados: $1 + 3 + 3 + 3$, completa los **10 Sefirot**, unidos por la letra **“G”** que expresa la creación, entendida como **“Generación”**.

El Ritual

24º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe del Tabernáculo

«En este grado el Candidato entra en el Templo llamado **“Jerarquía”** de los espíritus.

He aquí la esencia de este grado: **“Salomón**, por haber cambiado de culto, **ha perdido la comunicación con Adonai**. Pero ha adquirido una ciencia extraordinaria de la Cábala y **ha podido entrar en comunicación con los espíritus del Fuego!**”.

He aquí la **“Palabra reencontrada”**: **la palabra de Lucifer al Hombre!** A el Candidato vienen solicitados **3 Actos**:

1. **Acto de fe** (ya visto);
2. **Acto de sumisión** (ya visto);
3. **Acto de adoración**.

Acto de adoración: **“Se inclina la cabeza hacia adelante**, y con la mano izquierda, **se cubren los ojos**. Acto de adoración cordial del deslumbrante **Dios-Fuego”**.

En este grado, si explica el sistema de los dos principales de la divinidad, representados por el **“Sello de Salomón”**: el doble triángulo entrelazado con los dos Ancianos, que representan el **Jeovah blanco** y el **Jeovah Negro**. La representación de los dos ancianos, no es exacta: la **Cábala** da el nombre de **“Anciano”** a la **Gran Cara**, pero no hay **dos ancianos**, solo uno: **el Ensof**: **“el Anciano de los Ancianos”**».

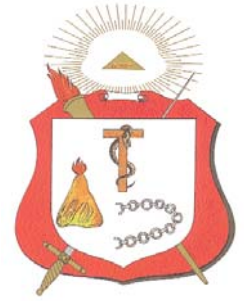
(Meurin, *op. cit.*, pp. 345-346).





La Crucifixión

(La sustitución de Cristo en la Cruz por Lucifer. El Masón es iniciado a el "Culto de la Serpiente-Lucifer")



El "Ankh" egípcio

«La forma del **Ankh** es aquella de la cruz, y nosotros sabemos que esta ultima era el antiguo **símbolo de la eternidad**. Es el símbolo de la **vida eterna**.

Pero el asa de la parte superior parece ser el signo de un **nudo** de una cuerda que significa; **ligar, desligar...** tenido en la mano de la divinidad (o representado cerca a este) **es el símbolo del ocultismo sagrado**. Por lo tanto el **nudo** representaba, sobretudo, el **ocultismo protector de los misterios de la Religión**.

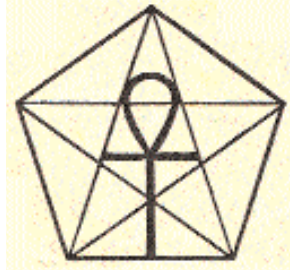


Fig. 86. - L'Ankh inscritto nel Pentagramma.

El Ritual

25° grado del Rito Escocés A. A.

Caballero de la Serpiente de Bronce

«En el 25º grado se encuentran los **Ofiti**: es decir los **adoradores de la Serpiente**. La esencia de este grado es el "**Culto a el Dios-Serpiente**", símbolo clasico de **Satanás**.

Sobre el altar de la sala se encuentra un transparente representante la **Ja, Je, Ji**, el **Jeovah Masónico**, en medio a un **zarza ardiente**.

El señor se presenta a Moisés en un rovelo ardiente que no se consumia... por lo tanto, **Lucifer non sera tampoco consumido** en el Fuego eterno de el que es habitador inmortal.

Un **montículo** hecho en forma de **tronco de cono**, en medio a la sala, lleva una **Serpiente de Bronce** plegada sobre un caballete.

El señor dice a Moisés: " haz una **serpiente de bronce** y ponla (sobre un estandarte) como signo; cualquier herido por las serpientes lo observará, y sera sanado".

Nuestro señor, por esta razón dice: "Como Moisés elevo la **Serpiente** en el desierto, asi es necesario que el **Hijo del Hombre** sea elevado (en la **Cruz**) con el fin que **quien cree en el tenga la vida eterna**".

El punto central de este grado es la **comparación entre Cristo y Satanás**, los dos representantes de la **Serpiente de Bronce**.

El **Cristo en la Cruz** llega a ser **la muerte de la muerte** "para destruir con la muerte aquellos que tenia el imperio de la muerte, es decir el **Diablo**".

Satanás por su parte, apropiandose de aquellas imagines, dice a el Candidato que es el que ha sanado a los hebreos en el desierto, él es el angel de la luz del cual la **serpiente** es uno de los emblemas.

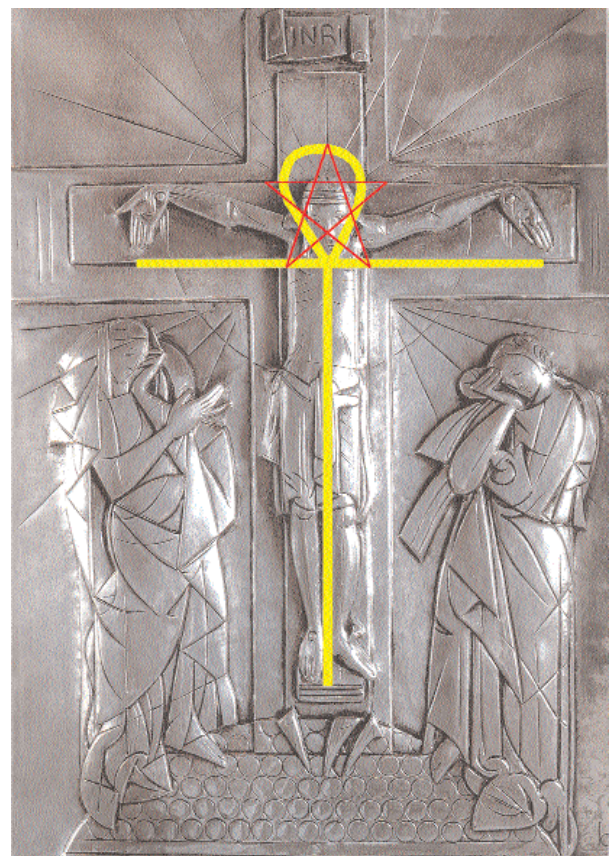
Asi, por lo tanto, puesto en la Cruz, la **serpiente** representa **Satanás**, que se presenta, **sustituyendo a Cristo**, como **el verdadero Salvador de la Humanidad, el verdadero "Maestro"**.

El misterio de este grado es profundo.

Como el **Bautismo** cristiano, y los demas sacramentos son una transformación mística del hombre natural en **Hijo de Dios**, muriendo a la precedente vida de pecado para ser **incorporado a Dios**, asi el **Demonio** actua, con la obra progresiva de la Masoneria, la **incorporación del hombre a su personalidad diboloca**. El hombre debe morir, como **Hiram**, **para resurgir como un nuevo Lucifer!**

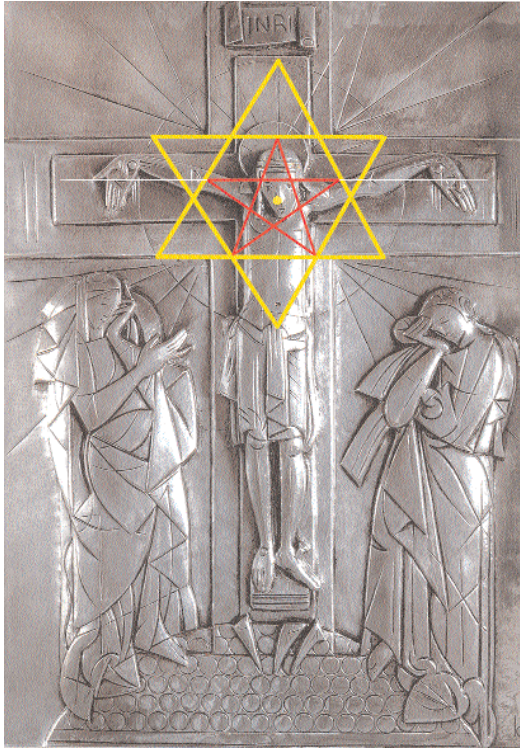
El **Lema sagrado** de este grado es "**Moisés**".

(Meurin, op.cit., pp. 348-351).



Satanás se presenta al **Candidato** masón, **sustituyendo a Jesucristo en la cruz** y presentandose como el que da la **vida eterna**.

La "**Estrella a 5 puntas**" sobre la frente de **Cristo crucificado**, significa que sobre la cruz no esta **Jesucristo**, si no **Satanás-Lucifer**.

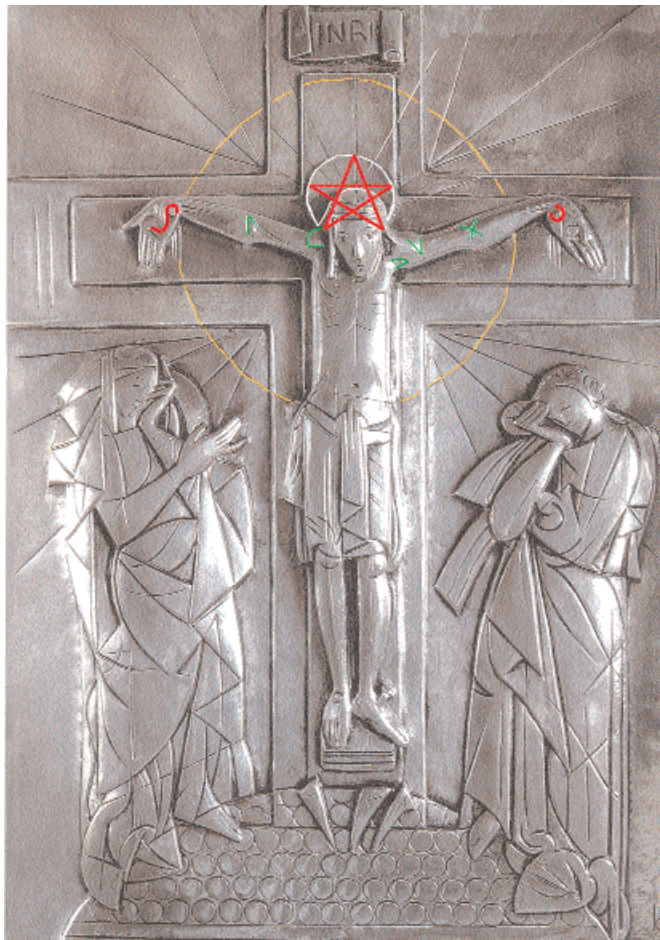
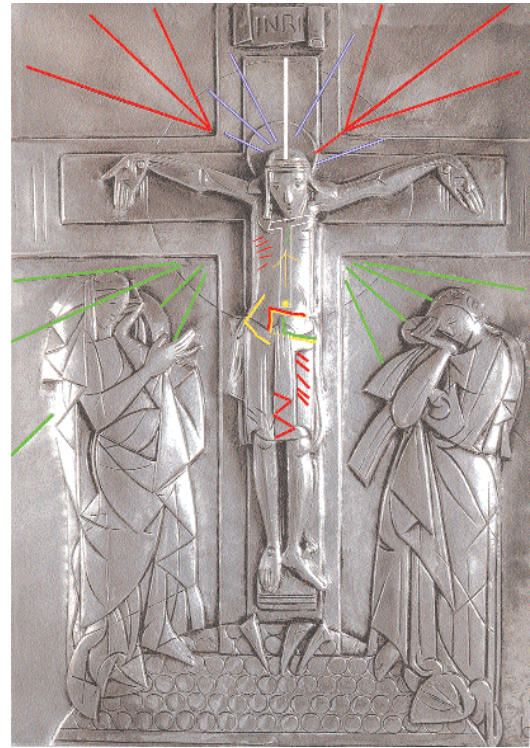


A la izquierda: **Satanás** se presenta como el verdadero **“Maestro”** que da la **“Vida divina al Hombre”**.

La representación del **“Maestro”** es el conjunto de la **“Estrella a 5 puntas”** inscrita en la **“Estrella a 6 puntas”** y con el **Punto central**.

A la derecha: los **9** pasos a zig zag para imitar el movimiento de la serpiente (**4** líneas rojas a zig zag y otras **5** a el lado); y los **9** golpes de la batería, divididos en **5, 3, 1** (**5** líneas rojas, **3** amarillas, **1** verde sobre el pecho y los rayos blanco, rojo y azul entorno a la cabeza).

El Lema sagrado **“Moisés”** esta escrito en alfabeto masónico (**2** líneas amarillas, **1** rija y **1** verde sobre el vientre). Las dos personas (un hombre y una mujer) representan los **2 sexos** de la **“Divinidad”** representada en la cruz.



A el lado: representación del **Baphomet**, el dios adorado por los Templarios y por los Altos grados de la Masonería.

- sobre la frente se resalta la **“Estrella a 5 puntas”**;
- sobre el brazo, la escrita **Solve, Coagula**;
- sobre el vientre, el **Caduceo**, símbolo de los **2 sexos** de la divinidad;
- Arriba y Abajo, la **luna** blanca y negra;
- sobre la cabeza, la **antorcha** del **Dios-Fuego**;
- etc...

A la izquierda: **Jesús Crucificado** sustituido por **Satanás-Baphomet** en la Cruz:

- Sobre la cabeza esta inscrita una **“”**;
- Sobre las manos sobresalen las letras **“S”** y **“C”** de **Solve** y **Coagula**, que aparecen escritas sobre los brazos del **Baphomet**;
- Sobre los brazos, evidenciado en verde, aparece la escrita **“Baphomet”** en alfabeto Masónico (la cruz sobre el brazo izquierdo, a la altura del codo, indica 4 letras **B, a, p, t**, - Baphomet - comprimidas) mientras las otras: **h, o, m, e**, son indicadas singularmente;
- La **luna** es representada del aro parcial en torno a la cabeza;
- La antorcha sobre la cabeza del Baphomet esta simbolizada por el **Sol con los rayos** que salen del aro mas grande que tiene como centro la nariz;
- El **Caduceo** esta representado por las **dos personas** (hombre y mujer) a los pies de la cruz, que reciben los rayos de la **Divinidad**, indican sus **dos sexos**;
- La inscrita **“INRI”** para los Altos Iniciados, significa: **“Igne Natura Renovatur Integra”** (la Naturaleza Entera es Renovada con el Fuego): el **Fuego del Dios-Fuego, Satanás**.



La última cena

(El Masón, nuevo espíritu, vuela en los tres cielos)



Referencias del ritual

- El pavimento con **Baldosas Blancas y negras** indica la **Logia Masónica**;
- El **Candidato** es acogido por la corte de Lucifer compuesta por **9** cortesanos;
- Los **9 pasos a zig zag** de la serpiente son las baldosas del mismo color (Negro);
- Las **9 escalas**, que el Candidato debe subir, son las baldosas del otro color;
- A el Candidato son adheridas **dos alas** que lo hacen volar en los **3 cielos** (**1º, 2º, 3º**);
- La **Partícula**, dada al Candidato por **Lucifer**, simboliza **su incorporación en el ejército de los espíritus demoniacos**;
- El **Espíritu diabólico** del Candidato esta simbolizado por el **nº 6** que lo marca;
- El **signo de reconocimiento** es el **Triángulo** que el Candidato forma "con los primeros dedos de las dos manos puestas sobre el vientre", "sugerido" por la flecha (verde);
- En el **3º cielo**, el Espíritu del Candidato se encuentra "en la presencia del **Príncipe de las Tiniéblas**, de el **Dios-Fuego** que debe ver **tal cual es**": **Lucifer**, el "**Sol con los 7 rayos**"; **Lucifer, centro** de la blasfema "**Triple Trinidad**" Masónica!

El Ritual

26º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe de la Merced

«La incorporación a el ejército de los espíritus demoniacos, produce, por decir de alguna forma, un **Nuevo Espíritu** que, por su naturaleza deber poder entrar en las regiones donde viven sus hermanos.

El Candidato primero que todo, da **9 pasos** serpenteado, el **signo** del grado precedente, y simboliza la marcha del **Dios-Serpiente** que nunca camina derecho.

Se le adhieren a la espalda **dos alas**, **símbolo de los espíritus**. En todas partes, la iglesia también, se representa siempre con los angeles alados, para designat su espiritualidad.

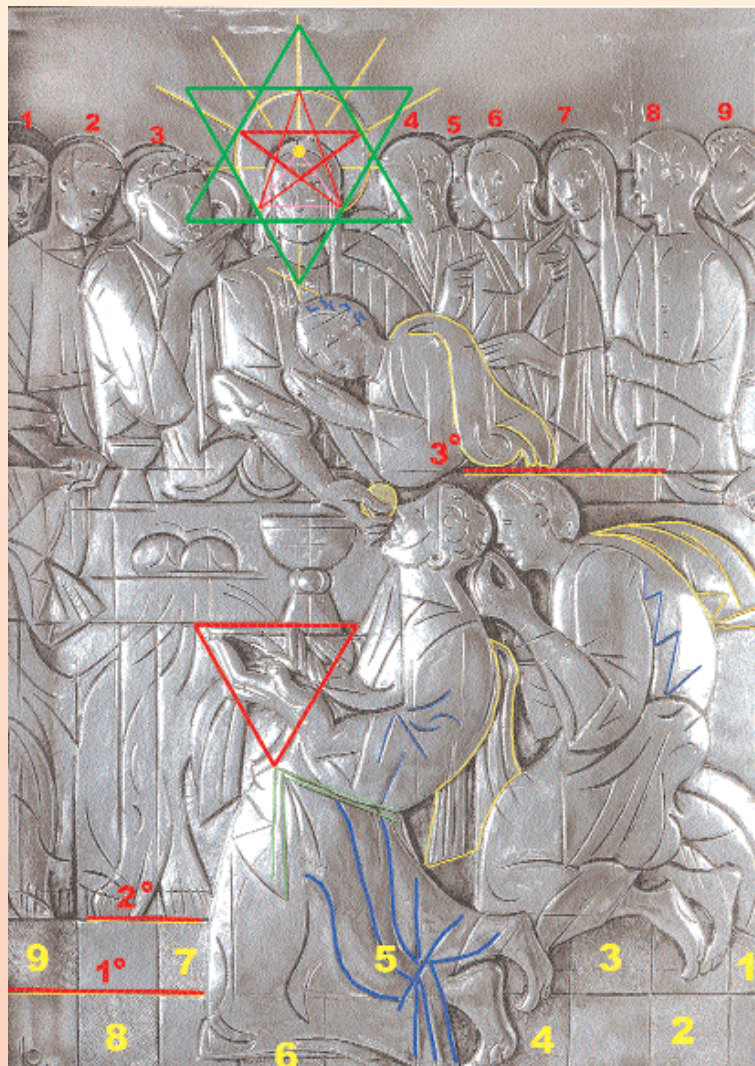
El Candidato, por lo tanto, **representa un Espíritu**.

Incorporado a el coro de los Demonios, en el grado precedente, debe subir **9 escalas**, quizás en honor a los **9 Sephirot** somisos por el **Gran Arquitecto De el Universo**.

De la plataforma sobre la cul se encuentra, con los ojos bendados, debe volar de el **primer cielo**, al **segundo cielo** y, despues a el **tercer cielo**, a la presencia del **Príncipe de las Tiniéblas**, del **Dios-Fuego** que el debe ver "**tal cual es**".

El **signo de reconocimiento** consiste en un **triángulo** hecho con los **primeros dedos de las dos manos y puestas sobre el vientre**: el **Triángulo físico** cabalístico esta cumplido».

(Meurin, *op. cit.*, pp. 352-353).





La lluvia de maná en el desierto

(El Masón conoce el
1º Misterio Trinitario Escocés)



Referencias del ritual

- **Moisés** representa a el **Candidato** que, marcado por los nº **13** y **7**, por los **3 triángulos** que deben recorrer en la Masonería, por la palabra "**Moisés**" escrita con los dedos de su mano izquierda, en alfabeto masónico, ahora, conoce el **1º Misterio Trinitario**: las **necesidades políticas de la Humanidad = a la destrucción de los 3 Enemigos**;
- Esta tarea viene confiada a las 7 personas de la izquierda y a las 8 a la derecha, que hacen **15 = Estrella a 5 puntas = Masonería**;
- La persona con los **15** aros verdes sobre la cabeza, ha escrito sobre su espalda: **2** veces **9**; **3** veces **6** que son los golpes de la batería de este grado;
- Los **12** aros y los **9** (**2** incompletos + **7**) indican la Mesa **de los 12 mandamientos** no de Moisés, si no de la **Mesa Redonda** de los **Templarios** del grado **27º**;
- La **gran Mano** que indica **3** (los **3 enemigos que combatir** de los cuales la **Religión**, representa el principal) esta marcada por los nº **3** (amarillo), **13** (azul), **15** (rojo), **18** (verde), **3** veces **6** (verde), **2** veces **18** (rojo, amarillo), **6 x 6** (los cuadrados del fondo), **esta la mano de Lucifer**, mientras los números **15 + 18 = 33**, indican la Masonería. A la izquierda, en primer plano, aparece el nº **6**, el Impío.

El Ritual

26º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe de la Merced

«**El Candidato**, al cual le han estado adheridas dos alas en la espalda, símbolo de los espíritus, **representa un Nuevo Espíritu demoníaco**.

De la plataforma sobre la cual el se encuentra, con los ojos bendados, debe volar hasta el tercer cielo pasando, primero por el primero y después por el segundo.

Se lanza y cae sobre una cubierta sostenida por algunos vigorosos hermanos. Se encuentra en el **primer cielo**, aquel de las **Estrellas errantes** las Estrellas que representan los Espíritus, se encuentra en el **aire donde son esparcidos los Espíritus de malicia**».

A el **Espíritu Novicio** del Candidato se le hace conocer el

1º Misterio Trinitario Escocés

El se ha librado en la **Región del Intelecto** que corresponde a las **necesidades Políticas de la Humanidad**.

En este grado, se promete trabajar sobre los **12 Mandamientos** de la **Mesa de la Ley**. Ciertamente, aquella mesa **no es aquella de Moisés**, si no la **Mesa Redonda** de los **Templarios** al **grado 27º**».

(Meurin, *op.cit.*, pp. 352-353).





El profeta Elias es nutrido con el pan en el desierto

(El Masón conoce el
2º Misterio Trinitario Escocés)



Referencias del ritual

- **Elias** simboliza el **Candidato** que comprende el significado de las **necesidades sociales de la humanidad**: la **Materalización** con la liberación del género humano de los **Curas** y da cada **Religión**;
- El **angel** que nutre a Elias es un **Espíritu del Dios Cristiano**, un **Cúra**, de hecho las alas son consteladas de los números **3** y **10** (3 por la SS. Trinidad con los **7** atributos de Dios que, sumados a **3**, dan como resultado **10**); además tiene la **aureola** y la **corona de espinas** de **Cristo**. **Su garganta esta cortada**, mientras detras de la cabeza se vislumbrano las letras mayusculas **CDL = 450** (en números romanos) que indican los **450 Sacerdotes degollados por Elias** y Haifa. Evidenciado con los bosquejos azules, sobre la parte izquierda de la espalda, se notan **dos brazos que levantan, el nº 450**, como **ofreciendolo en holocausto a la Divinidad-Lucifer**, representado por los **13** segmentos ondulados rojos, como si fueran ondas de humo que brotan de las **llamas**, a la izquierda, en el dondo a las cuales se vislumbrana un **Fénix**, símbolo de **Lucifer**.

El Ritual

26º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe de la Merced

«El **Candidato**, al cual han estado adheridas dos alas en la espalda, símbolo de los espíritus, **representa un Nuevo Espíritu demoniaco**.

De el primer cielo, el Candidato debe pasar al sucesivo.

Se le hace pasar en el **segundo cielo**, el cielo etéreo, simbolizado con la espuma de jabón que ellos deben absorber. En esta parte se encuentran las **Estrellas Fijas: los demonios encadenados en el infierno**.

Se acerca a sus dedos una vela encendida, para representar el calor de las **estrellas fijas de el infierno** donde esta unido. Para consolarlo del espantoso pensamiento del futuro fuego eterno, se le asegura, que de ahora en adelante, su cuerpo ha adquirido la propiedad de resistir al fuego!

A el **novicio Espíritu** del Candidato de le da a conocer el

2º Misterio Trinitario Escocés

Se ha librado en la **Región de la Conciencia** que corresponde a las **necesidades de la Humanidad**».

(Meurin, *op.cit.*, pp. 352-353).





Multiplicación del pan

(El Masón conoce el
3º Misterio Trinitario Escocés)



Referencias del ritual

- El **Candidato** indica, con los 3 dedos levantados, el **3º Misterio Trinitario**: las **Necesidades Materiales de la Humanidad**: la **imposición** al individuo, a la familia y a el Estado de todo lo que es Masónico, haciendo énfasis sobre las necesidades materiales;
- La **paloma** lleva los números **13** de **Lucifer** y **15** de la **Masonería** que parece haber eclipsado la **Cruz**; también el nº **10** de las líneas curvas sobre el fondo parece perderse en el horizonte;
- El Candidato, que lleva los seños del nº **3** de los **3 triángulos**, y que indica con los dedos **3 veces 5 = 15** de la "**Estrella a 5 puntas**" de la **Masonería**, esta de frente a este misterio que contempla la humanidad materializada (**5** abejas, **11** personas con hijos (= familias), **7** dignatarios incluido el **Sacerdote** que lleva la **Tiara**) que, sin mas Religión verdadera ni referimientos (se ven sus rostros sin expresiones y sin vida) se encuentra bajo la dirección de la **Masonería** y de su **Dios: Lucifer**.

El Ritual

26º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe de la Merced

«El **Candidato**, al cual han estado adheridas dos alas sobre la espalda, símbolo de los espíritus, **representa un Nuevo Espíritu Demoníaco**.

De el segundo cielo el Candidato, después de haber estado tambaleado en el aire, entra en el **tercer cielo**, a la presencia del **Príncipe de las Tinieblas, del Dios-Fuego**, que debe ver "**tal cual es**", "**cara a cara**", colo los cristianos verán a el buen Dios.

Se le muestra la **verdad** que sale del pozo. Aquella **verdad** esta representada por "**una hermana Masona con su vestido tradicional**", ¡tal cual es! **Esta es las Diosa de la Razón**.

Entonces, se deja a el Candidato solo con la "**verdad**" después de haberle dado una **Flecha**, símbolo inmundado del **dios Cupido**.

A el **Espíritu Novicio** del Candidato se le hace conocer el

3º Misterio Trinitario Escocés

El se ha librado en la **región de la Razón** que corresponde a las **necesidades Materiales de la Humanidad**. (Meurin, *op.cit.*, pp. 352-353).





Los discipulos de Emaús

(El Masón conoce los “dos pueblos” de Lucifer)



Referencias del ritual

- **Jesucristo** con los dos discípulos de **Emaús**, simboliza el “**Maestro Secreto**” de este grado **24º** que explica quienes son los **Gomel**: los **2 pueblos de Dios-Lucifer** con los cuales el Candidato puede hablar fuera de la logia masónica;
- Sobre el pecho del “**Maestro Secreto**” está escrito “**Gomel**”, en alfabeto masónico, y sobre el lado izquierdo de la espalda aparece el nº **7** del maestro Secreto;
- Los **26** aros sobre el fondo a la derecha, indican el grado **26º**;
- Los números **6** y **36** (6x6) indican el **666**; como también los números **3, 5, 7, 9, 18** (abajo), indican el **pueblo masónico**;
- El número **22** sobre la cabeza de la persona a la izquierda; el número **12** abajo a la derecha, y, en modo particular los **12** rayos que parten de la auréola del “**Maestro Secreto**” están indicando las **12 Tribus de Israel**. Este pueblo es el **pueblo de los Hebreos**.

El Ritual

26º grado del Rito Escocés A. A.

Príncipe de la Merced

«El nuevo Espíritu de este grado, conocidos los **3 misterios Trinitarios Escoceses**, viene informado de los “**dos pueblos de Dios**”.

El **Lema de Moda**, entrando en Logia, es “**Gomel**”, osea, “**Pueblos de Dios**”, y por lo tanto “**Pueblos de Lucifer**”. Para comunicar fuera de la Logia, están sólo dos pueblos: los **Ghiblin** y los **Gabaon**; los dos son **Gomel**, los “**pueblos del Dios-Fuego**”.

Los **Ghiblin** eran un pueblo Fenicio con capital Byblos, famosa por el culto de Adonis, que se creía herido de un jabalí en el Libano, de donde baja el río Adonís que pasa por Byblos. Los Egipcianos, cada año, en la fiesta de Adonis, votaban al mar una caja echa en forma de cabeza que decían que era la **cabeza de Osiride**, en donde había una carta para los Byblos. Esta caja, se decía, que llegaba a Byblos en 7 días.

Gabaon estaba a una altura, como lo dice el nombre “**Altura de iniquita**”. Salomon fué, al inicio de su reinado, para sacrificarse. La Sagrada Escritura le reprochaba este hecho: “Salomón amó el Señor y se moderó a las reglas de Davide, su padre, **aceptó que el sacrificaba y quemaba el incensio en los lugares altos. El fué a Gabaon para sacrificarse**”.

Gabaon era la capital de los **Gabaoniti**, con quien lo **Israelitas** escluyeron una alianza, y después los **volvieron esclavos** por la supercheria. **Ellos quedaron sempre fieles a Israel**».

(Meurin, op. cit., pp. 353-354).





La celebración de la Pascua hebráica

(El Masón viene recibido en la corte de Lucifer)



El gato

En esta lastra, aparece un “gato socarrón” acostado en el 4º escalón. ¿Qué representa este animal?

«El gato evoca la noción del caos primordial, de materia prima no fecundada de las aguas superiores».

«En la Cábala, el gato, asociado al serpente, indica “El pecado y el abuso de los bienes de este mundo”. Con este significado, a veces, viene representado a los pies del Cristo».

«El gato representa la fuerza y la agilidad del felino, que una diosa pone al servicio del hombre para ayudarlo a triunfar sobre sus enemigos escondidos». «El gato es aveces considerado un siervo del infierno... Por esto, es considerado un animal sagrado, que no puede ser matado si no por motivos religiosos y según algunos ritos».

(“Diccionario de los símbolos”, vol. I, pp. 485-486).

El Ritual

27º grado del Rito Escocés A. A.

Gran Comendador del Templo

«El Candidato es recibido entre los miembros de la corte de su majestad infernal: se vuelve el Cortejado.

El Presidente es cualificado de Omnipotente y lleva, como Jesucristo, un vestido azul y un manto rojo; a la extremidad de su cordón, es un triángulo. El tiene en la cabeza una corona de espinas.

El Candidato es conducido en la sala vendado, para hacerle entender que es todavía i en el juego de la Pasión! En señal de aquella esclavitud, imagen de la esclavitud política, se ata, se coloca arriba de una mesa, y se cubre con un pano mortuorio y se llevan en procesión cantando una prosa funebre...

Después se desliga, y se muestra la diferencia que existe entre un esclavo y un hombre libre, y se encorona solemnemente.

Luego, el Candidato jura de «Obedecer siempre las ordenes que le serán dadas transmitidas en manera gerárquica».

La sustitución de los gobiernos existentes con el poder del Orden es la finalidad de esta 3a serie de 11 grados. La Masonería se considera como la justiciera secreta de los gobiernos y los pueblos. Jesucristo, I.N.R.I. que se era dado el título de Rey de los Judeos y fué justamente condenado; el verdadero Rey de los Judeos

toma, aquí, el puesto que Jesús le había quitado!

El Señal es esto: hacer un pequeño seño de cruz con el pulgar de la mano derecha.

En este grado con los dos siguientes representan el alma del hombre endiavolado, se revela la idea madre de la Cábala através del bordado que los destinados llevan en el babero de sus dalantales.

Se conoce el significado del babero: la Cruz Teutónica, el señal de la cuádruple generación que produjo los 4 mundos - la perfección del triple Fallo de los Fenicios - aparece rodeada de una Corona de laurel de oro. El fallo es, la fuerza generadora que abre todos los tesoros de la naturaleza

Por esto, se ve la llave bordada debajo del babero, naturalmente en el delantal, otra forma de la letra “G” (generación).

La Batería golpea por 3 veces 9, es decir 27 golpes. Se dividen por 2 vez 12 y 1 vez 3 golpes.

La “Grande Trinidad Suprema” resta siempre al somo, brilla en una triple luz ideal, es la suprema fuerza generadora, representada del místico número 5 y de la “Estrella a 5 puntas”, se propaga en todo el universo”.

(Meurin, op.cit., pp. 354-356).

El toro

En esta lastra, aparece también la figura de un “toro”. ¿Cual es el significado?

«El toro invoca la idea de potencia y de ardor irresistible».

«El toro representa los dioses celestes a causa de la fecundidad incansable y encontenible... el toro representa la energía sexual».

«En el Templo de Salomón, 12 toros sostienen el mar de bronce, destinado a contener el agua lustrada: «3 miran al Norte; 3 miran al Oeste; 3 miran al Sur, 3 al Este».

«El toro es siempre en relación al Culto de la “Grande madre: la Luna... En Egipto, la divinidad de la Luna era el toro de las estrellas».

«En Hebráico, la primera letra del alfabeto, alef que significa toro, es símbolo de la Luna».

«Atributo a Mitra, divinida solar, el toro simbólica el dios muerto y resucitado...».

«El culto mitriaco de Cibele, el toro se usaba para iniciar con un bautizo de sangre. Degollar el toro, su sangre cola sobra el devoto que quiere beneficiarse, el qual, con esta disperción sangui-naria, era renacido en eterno, nacido para una nueva vida por la eternidad».

«La muerte es inseparable de la vida, y el toro, presenta también un aspecto funebre. Entre los egipcianos, el toro, que tiene entre los cuernos un disco solar, es al mismo tiempo símbolo de fecundidad es una divinidad funeraria, ligada a Osiride (Lucifer) y sus renacimientos».

(“Diccionario de los símbolos”, vol.II, pp. 477-483).



Referencias del ritual

- La **Corte de Lucifer** es simbolizado del n° 6;
- Il **Presidente** lleva la **auréola del Cristo**, la **corona de espinas**, el **triángulo** al final del cordón de la cintura hace un **seño de cruz (Tau)** con el pulgar de la mano derecha;
- **Condenado Cristo**, el **Presidente** toma su puesto con la espada en mano (La Masonería justiziera);
- **Cristo condenado es el ojeo con la cabeza hacia abajo** con la escrita **I.N.R.I.** en el cuerpo (de decifrar cabalísticamente), llevado sobre las manos del Candidato;
- La **idea madre de la Cábala**, el **Culto del Fallo**, es representado con la **Cruz Teutónica** y **Triple Fallo** de los fenicios, sobre la espalda y hombro izquierdo del Candidato;
- El **toro** representa la **energía sexual** irresistible;
- El **gato**, **siervo del infierno** indica las **pasiones** a la cual es todavía sujeto el Candidato, también la **agilidad** y la **fuerza** sobre sus enemigos;
- El **toro** **indica el funeral** al cual es puesto el Candidato y su **resurrección a una nueva vida eterna**;
- El Candidato viene **"encoronado"** (platos con dos tasas);
- Los golpes de la **Bateria**: 3 veces 9 son indicadas de los 3 dedos del cortesano n° 3 que mira las 9 tachuelas del vecino;
- Los golpes de **Bateria**: 2 veces 12 + 3, son representados del cortesano n° 4 que indica 2 + 3 con los dedos: el cortesano n° 2 indica 2 verso el toro que representa los 12 toros del **Templo de Salomon**: 3 por los 4 puntos cardinales.

La "grande Trinidad Suprema" y la "Estrella a 5 puntas"

En la placa, existen líneas y puntos característicos: la línea vertical de la punta del pulgar izquierdo del (**Presidente**), que cae sobre el **ojo del gato** (es el **ojo de Lucifer**: el pecado, el abuso de los bienes de este mundo, el serpiente). La línea horizontal que pasa por el ojo, se cruza con la **rodilla del presidente** y del **Candidato**. La línea horizontal que parte del ombligo del presidente, incontra el punto de intersección de las dos líneas, horizontal y vertical, sobre la espalda del Candidato uniendo estos **5 puntos** se obtiene una **"Estrella a 5 puntas"**, perfecta y sostenida de la mano izquierda del **Presidente**, y apoyada a su rodilla izquierda y el derecho del Candidato; su eje vertical y la línea horizontal inferior pasa por el **ojo del gato**.

El **"Triángulo al revés"** de la blasfemia **"Santísima e Indivisible Trinidad"** masónica resalta en el centro de la **"Estrella a 5 puntas"**, pero el ojo del gato "sugiere" de adivinar el significado del círculo, al centro del triángulo: **Lucifer: es Lucifer que trae la luz de la muerte del Sacrificio del Cordero**; Luce que deriva da la supresión del **Sacrificio del Cristo en la Cruz**, restituyendo a **Satanás** el antiguo poder que tenía sobre los hombres.

Los **4 escalones** simbolizan los **4 Mundos**, es decir el Universo; la **"Estrella a 5 puntas"**, con el místico n° 5, entonces, **"se propaga en todo el Universo"**.





El Pelicano

(El Masón delante a los 6 grados y a los misterios de los más altos grados que permiten la total incorporación en el "Cuerpo místico" de Lucifer)



La blasfemia "Triple Trinidad"

El "Misterio" más profundo, revelado de la lastra, es **la guerra a Dios, la anulación del Sacrificio de Jesucristo en la Cruz con la sustitución de Cristo con Lucifer, y la sustitución de la Santísima Trinidad con la blasfemia "Triple Trinidad" masónica.**

Este "Misterio" aparece, macroscopicamente, en la **grande Cruz** al centro y en los **tres círculos**:

Uno en centro y los otros dos en alto.

El círculo más pequeño, en alto a la derecha, incompleto, está al interno de un triángulo, indica la **1ª "Santa Trinidad" masónica.**

El círculo central que está abajo, con las líneas que lo atraviesan indican la presencia de una "Estrella a 6 puntas", con la presencia de 5 pequeños, en dos grupos de 3 y 2, es decir, la **1ª "Santa Trinidad"** que, dividida entre los dos sexos, forman las "Estrella a 5 puntas", y con el punto central, cruce de los ejes, indica la **2ª "Santa Trinidad" masónica.**

El círculo en alto a izquierda, con la extraña cabeza del Pelicano, con el ojo y el foro nasal casi especulares que sugieren el triángulo al "reves", con punto central ya visto, indica la **3ª "Santa Trinidad" masónica.**

En la parte inferior de la lastra, aparece el n° **7**: la "Piedra cúbica a punta" (rectángulo rojo) con los números característicos **3, 5, 7.**

Los **6** cuerpos verdes luminosos, las **6** líneas de la escrita, los **6** cuerpos iguales verde oscuro, en bajo forman **3** veces **666**, símbolo de la **guerra a Dios.**

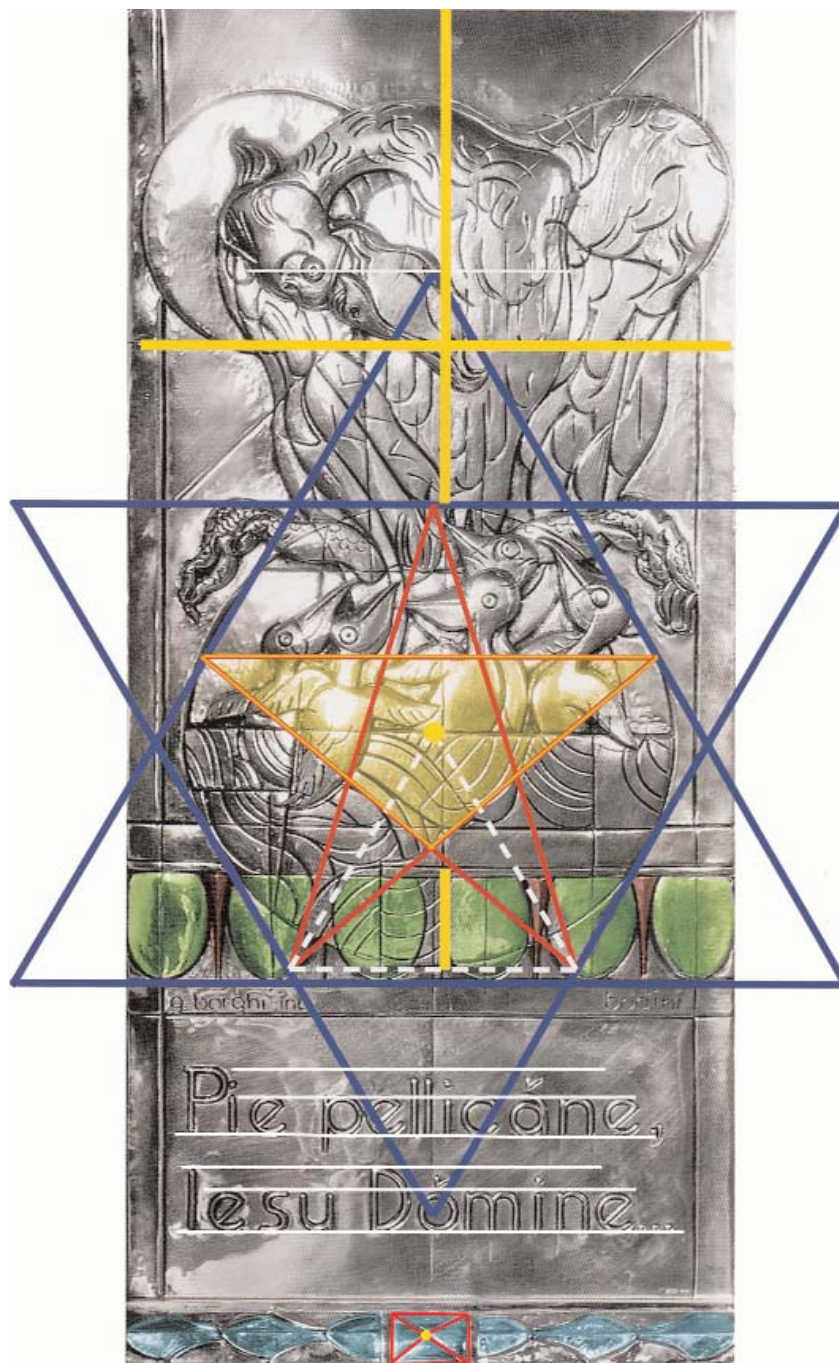
Es el "Misterio" central de la Masonería: **la cancelación del Sacrificio del Cristo en la Cruz y su sustitución con Lucifer**, el cual ofrece al hombre su "Redención"!

El Tetragrámaton

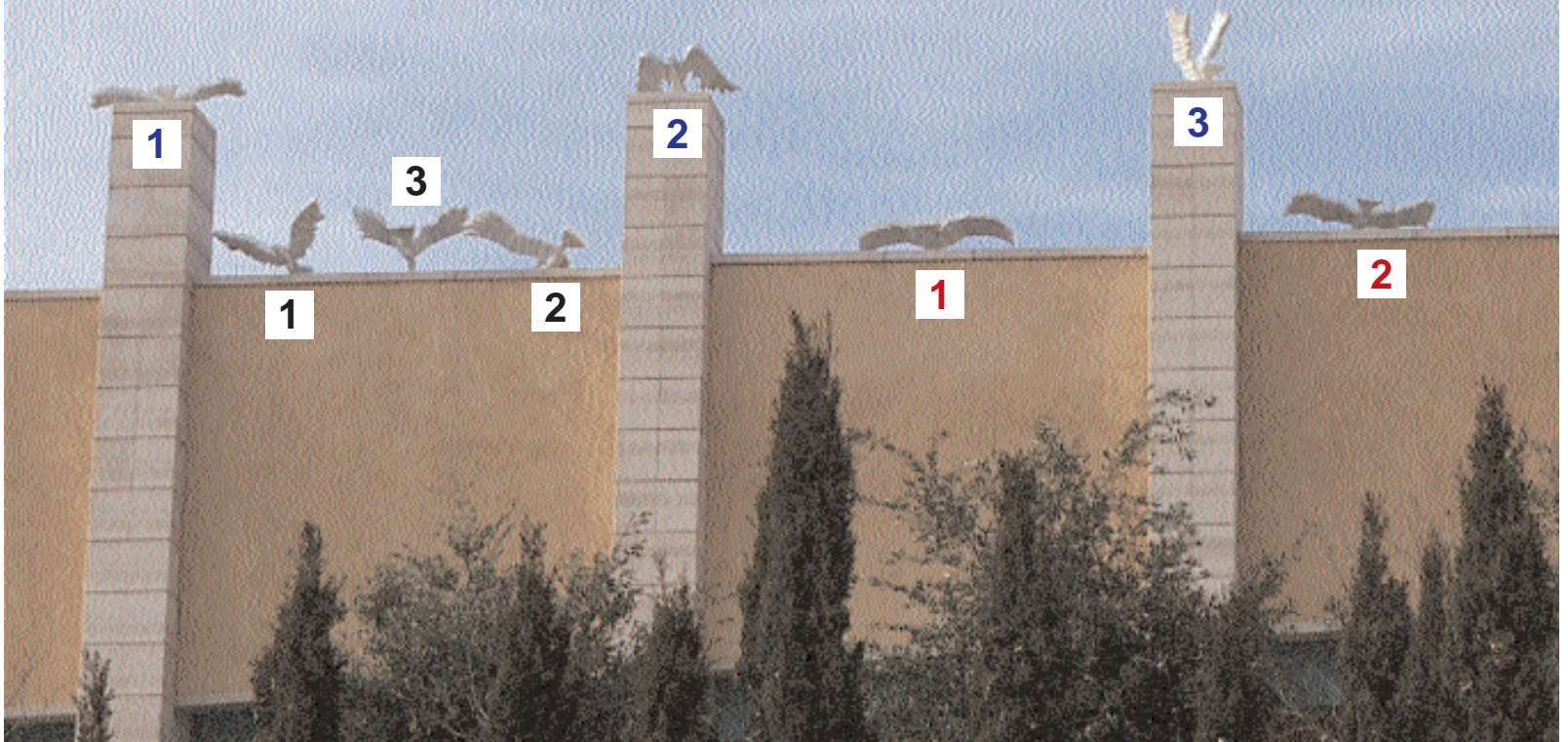
El arma para obtener la **Cancelación del Sacrificio de Cristo en la Cruz** es el **Ecumenismo masónico**: simbolizado del **Tetragrámaton**, es decir **todos los nombres del Dios cabalístico Dio-Lucifer.**

El **Tetragrámaton**, ("Cuadrado mágico") tiene **9** puntos (vértices e intersecciones) en los cuales van colocadas las nueve cifras, de **1** a **9**, para componer, en **8** direcciones, el número **15** del Dios cabalístico.

El "cuadrado" y las **9** intersecciones, son representadas de los **4** rectángulos que aparecen a la base de la lastra. Las **9** cifras son representadas en dos modos diferentes: de **9** serie de líneas por encima de la escrita "Pie Pellicane....", evidenciada con colores diferentes que individualizan, cada uno, las 9 cifras. El segundo modo de representar las 9 cifras es lo de contar las "singularidades" de la inscripción "Pie Pellicane, Iesu Domine": **1**: la vírgula; **2**: los accentos; **3**: Pie; **4**: Iesu; **5**: la 5 letra "e" que aparece 5 veces; **6**: Domine; **7**: los 7 puntos; **8**: las 8 líneas en rojo; **9**: Pellicane.



Las 8 Águilas



Al escultor **Mario Rossello** se le pidió de esculpir, en el sagrado, "el vuelo de **8 águilas** hacia la Iglesia".

«Las águilas esculpidas son **8** porque **8** es el número indicado de la Pascua».

En el "**Diccionario de los símbolos**", leemos: «El símbolo del águila tiene también un aspecto maléfico; el águila es el rapaz cruel, el raptor. En tal caso asociado a varios aspectos del poder imperial es también **símbolo de orgullo y de opresión. Es la perversión de su poder**».

En el "**Diccionario masónico**" del Troisi, a la voz "**águila**", se lee: «En el poema dantesco los **referimentos del águila** son frecuentes, como por ejemplo qual representante de los Emperadores romanos perseguían la Iglesia». Y todavía: «**En Masonería el símbolo del águila parece en los altos grados al partir del 30°...**».

De hecho, el símbolo de un **águila a dos cabezas** aparece en el **30°** grado; en el **32°**, aparecen **dos águilas siempre a dos cabezas**, en el **33°** grado existe una **sóla águila a dos cabezas: total cabeza = total águilas: ocho**.

?Pura casualidad? ¡Parece que no!

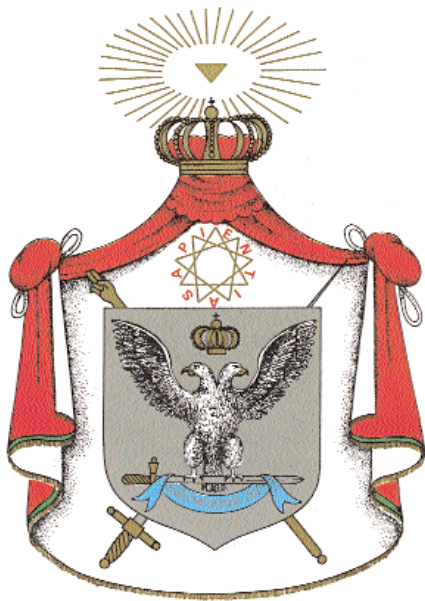


Observando la disposición de estas **8 águilas**, se nota que son puestas en **dos niveles diversos** y en **tres posiciones**, una al lado de la otra.

Numerando las águilas, del espacio abajo a la izquierda, atribuyendo los valores de **1 a 3**, formando un triángulo; enumerando después, con **1 y 2**, las dos águilas en los dos espacios de abajo adyacentes al anterior; y de **1 a 3** las águilas en alto, comenzando de izquierda, **se tiene la llave** para descubrir que **estas águilas pertenecen propio a los 3 grados masónicos citados**.

De hecho, el primer grupo de **3** en abajo a izquierda, indican $30 = 30^\circ$ grado; quedando agregando las otras dos águilas, se obtiene $32 = 32^\circ$ grado; agregando a 30 , las **3 águilas del nivel superior**, se obtiene $30 + 3 = 33 = 33^\circ$ grado. Además, de los emblemas nobles de estos grados, ilustrados en la pagina siguientes, se nota que el águila con las alas levantadas es aquella del **33° grado**.

Además, las dos águilas con las alas levantadas corresponden a la "**tercera**", en medio al grupo de tres, y a la "**tercera**" de izquierda, del nivel superior: $3 + 3 = 33^\circ$ grado.



33° grado: "Hombre-Rey"

«El grado enseña que **se debe destruir cada Religión y cada Autoridad**. Las palabras del orden son:

"Ordo ab Chao", lema de Lucifer y **"Deus Meumque Jus" (D.M.I.)**, lema de los alto ancianos.

Lucifer a creado el **Caos moral** con su rebelión contra Dio, y el **Orden** que lo ha traído es **la organización del Male** y el reclutamento de todos los que el ha corrompido para propagar su rebelión y su odio contra Dios.

El lema D.M.I de los altos ancianos, en cambio, significa:

- **Destrucción de la Chiesa Católica, del Anti-masónismo y de todo** lo que a la materialización no llega.
- **Materialización de las conciencias, del estado, del enseñamiento** con el desorden, con la corrupción, con la ambición.
- **Imposición** de la doctrina masónica a **la Familia a las Naciones, a la humanidad**, con la audacia, la astucia, la violencia.

Así se efectuará la esperanza de la **Sinagoga fallecida**; sólo así, **Lucifer verá satisfecha su ambición!**

(Meurin, op. cit., pp. 386-387).



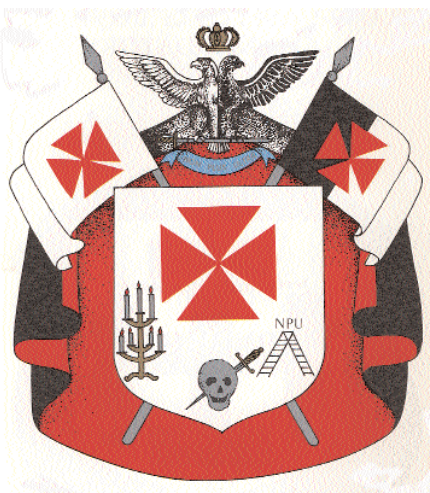
32° grado: "Sublime Príncipe del Real Secreto"

«Este es el **grado hebreo** por excelencia: esto del **Exilio: dolor, odio, rabia!** Pero el exilio de Israel es sólo una imagen de **exilio de Lucifer**. La idea general de este grado es la **marcia verso la Tierra Santa** para reconquistarla y por reconstruir el **Templo**. Es la **unificación política del Mundo**, a través de la **unificación religiosa**».

El odio se vuelve a la **Iglesia de Cristo** que debe ser anientada, y la arma usada es la **Grande Mentira Panteística** de la transformación eterna del universo, da la cual deriva **"la autodeificación" del hombre** e la edificación di una **Nueva Torre de Babele**.

«Para destruir el Cristianismo... nosotros fingimos de tener solamente nosotros la verdadera Religión... Este medio para liberar el genero humano de cada Religión es un fraude».

(Meurin, op.cit., pp. 372-384).



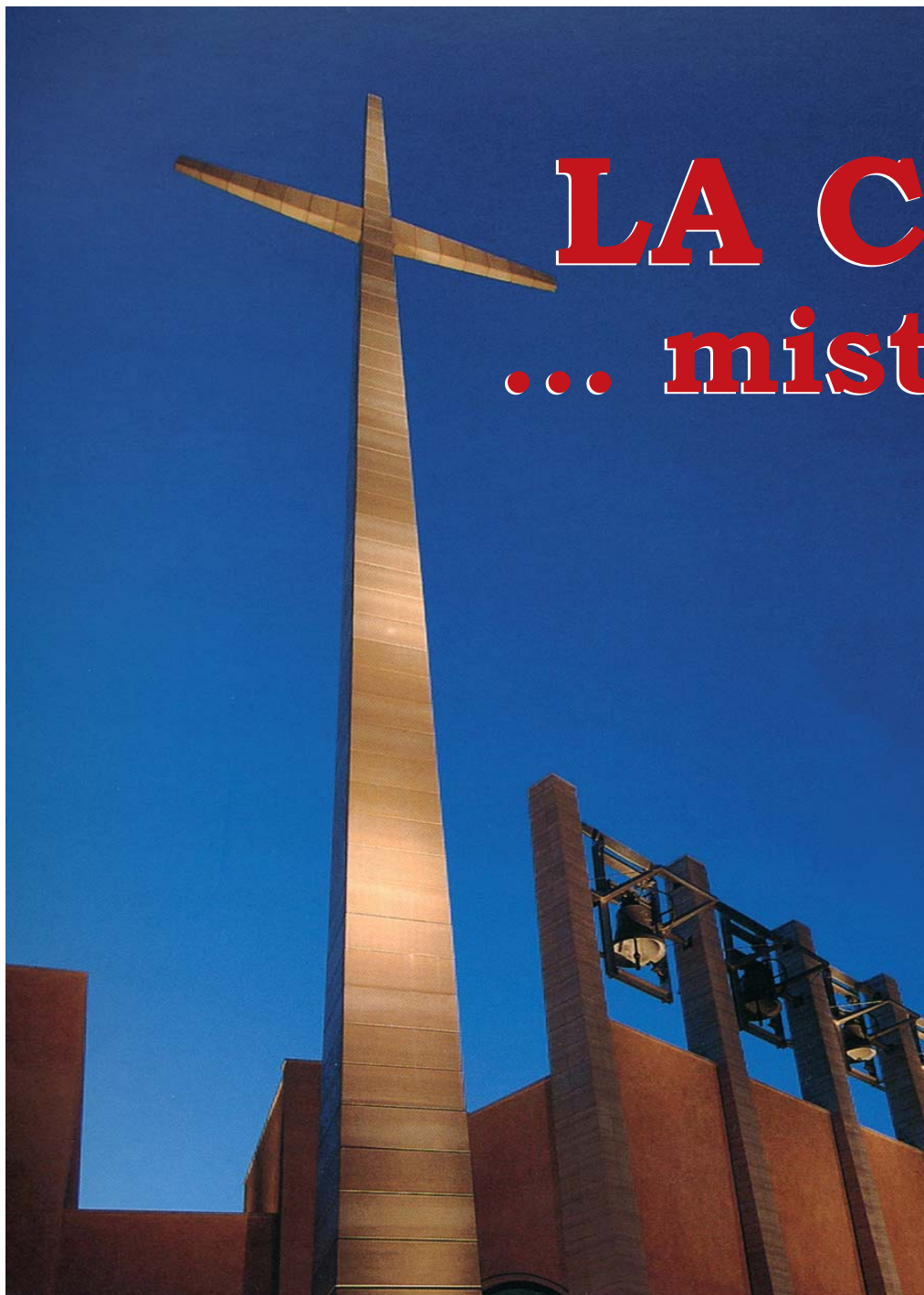
30° grado: "Caballero Kadosch"

«El Masón, en este grado se abandona a la **guerra abierta contra Dios!** viene, pero, avisado que nadie sube a este grado sin haber sacrificado al objeto del **"Culto"** de ellos.

Después de haberse arrodillado y después de haber bajado delante de la **imagen de Lucifer, el "Baphomet"**, le ofrece el sacrificio de incensio perfumado; dirigiendose, luego, esta oración: "Oh Sabiduría Omnipotente, objeto de nuestras adoraciones; eres tu que en esto momento nosotros invocamos. Causa suprema del Universo, Razón eterna. luz del Espíritu, Ley del corazón, **cuanto es venerado y sagrado tu sublime culto!**"

El colmo del **odio satánico contra Dios** es bien expreso del gesto simbólico de los **Caballeros Kadosch**: girano el punal contra el cielo, cantando sus cantos y terminan repitiendo su invocación a Lucifer: **"Dios Santo, Vengador!"** y su desafío a Dios: **"Venganza, Adonai!"**».

(Meurin, op.cit., pp. 361-366).



LA CRUZ

... misteriosa

aquella lateral de la cruz de piedra.

Finalmente algo preciso!

Los diseños son tan reducidos en escala, que las cuotas son difíciles de leer, y algunas ni se leen.

Con la lupa, con el engrandecimiento del programa gráfico y con mucha paciencia, se puede haber finalmente algún dato... de los **cuidadosos estudios preliminares de la proyección:**

- cuadrado de base: lado **250** cm;
- alturas de las 54 piedras^o vertic.: **72** cm;
- altura de piedra de cruzamiento brazos: **80** cm;
- altura total de la cruz = **3.968** cm;
- lado superior, 54^a piedra al vertice = **42** cm;
- n^o "piedras" verticales = **55**;
- n^o "piedras" por cada brazo = **5**;
- n^o piedras de brazo superior = **7**;
- longitud brazos punto superior = **4,5** m;
- longitud brazos entre p. sup. eje = **4,86** m;
- longitud brazos entre p. inferior eje = **4,97** m;
- longitud total brazos = **9,94** m.

A parte de las divergencias con los datos que habíamos ya leído, nos parece de soñar... pero el sueño ha tenido duración breve: observando la fotografía de la parte alta de la cruz, nos hemos dado cuenta que **el número de las "piedras" de los brazos laterales y de aquellos superiores eran diferentes de aquellos del proyecto: 7 en vez de 5, por los lados; 8 en vez de 7, por el brazo superior!** Adiós altura cruz; adiós longitud brazos...

Nos hemos dado cuenta que no eran más una cuestión de aproximación o de incompetencia... **devia ser un misterio!** Y la presencia de misterios en cuestiones de técnicas, relativas a la construcción de una cruz, después "**cuidadosos estudios preliminares de proyección y la redacción de un manual para garantizar la calidad de ejecución**", nos ha intrigado y estimulado al punto que hemos decidido de proceder en otro modo: antes, descubrir el misterio; después individualizar las medidas afectivas de esta **cruz... misteriosa!**

Observando la fotografía de la parte superior de la cruz, se nota que las líneas de las piedras de los brazos laterales no son paralelas, pero convergentes. ¿Dónde convergen? A cuota **50** metros!

“La cruz en piedra, balancea los destinos del mundo”, así representada en “Piedras de belleza y de santidad” de los “**Frares Capuchinos**”, es una cruz puesta al final de la vía peatonal principal.

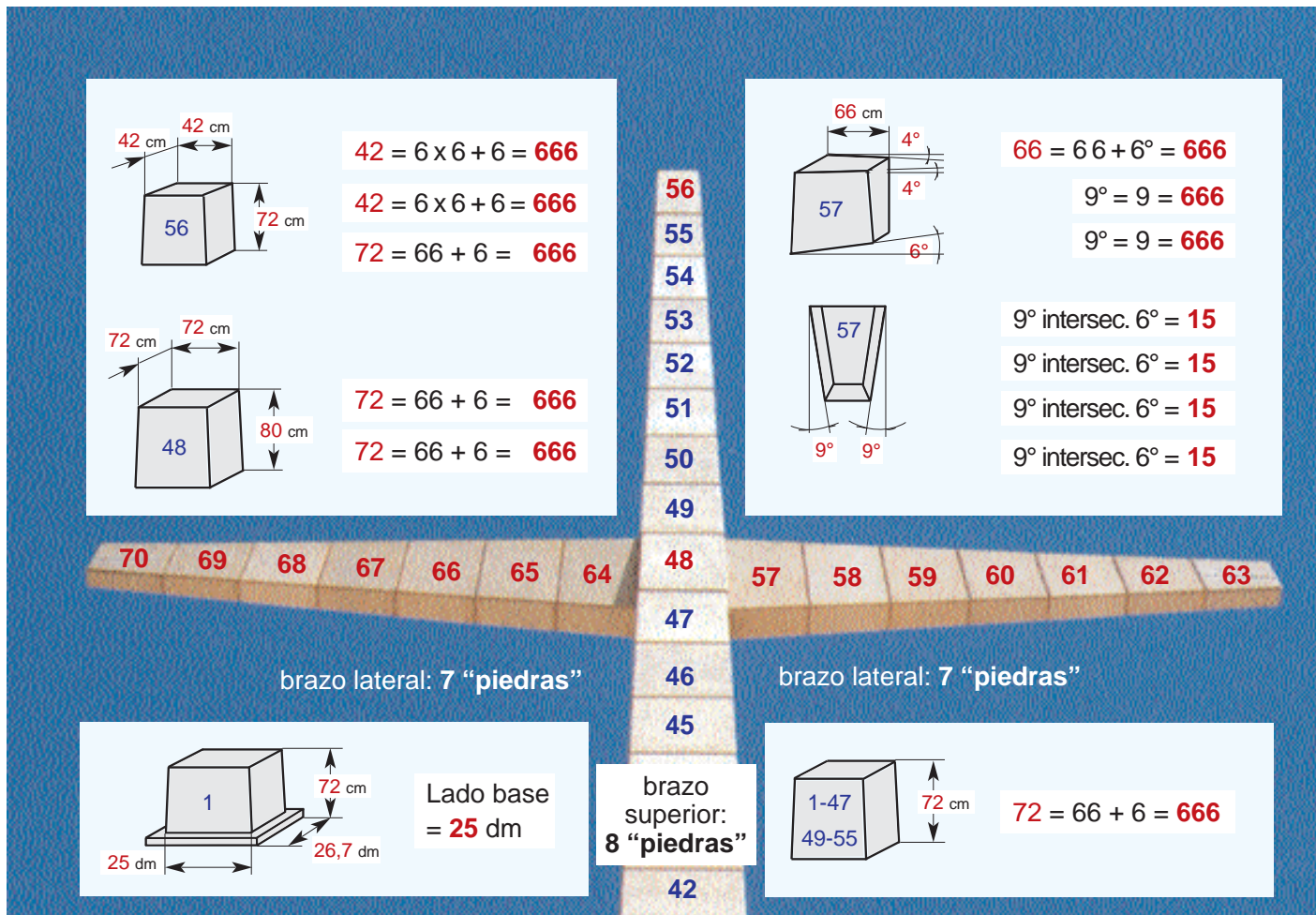
«La grande Cruz gloriosa sin crucifijo, pero balancea los destinos del mundo, diseñada del mismo arquitecto Renzo Piano... es constituida con más de 40 metros de altura, con una sección variable de m. 2,50 x 2,50 a la base hasta a m. 0,40 x 0,40 a la cumbre. En la parte alta hay ubicadas dos brazos horizontales, a oscilación, de la longitud de m. 4,50, y compuesta de 65 concí (bloques de piedras o “piedras”) todos diferentes unos de otros».

Los Frates Capuchinos nos aseguran

que «... la grande cruz ha pedido **cuidadosos estudios preliminares de proyección y la redacción de un manual para garantizar la calidad de ejecución**».

La obra: “**La iglesia de Padre Pio a San Giovanni Rotondo**”, a cuidado de **Maurizio Oddo**, nos precisa que “No paga de tanto trabajo, **Renzo Piano** y **Mons Valenziano**, consultante litúrgico, han pensado de construir la grande **cruz alta 40 metros** con brazos largos de **10 m**. Totalmente construida en piedra y elementos encima y precomprimidos, **completando esta obra sin precedentes**”.

Oddo, sin perderse en descripción de la cruz, nos hace un regalo precioso: a las páginas 86 y 87 representa los diseños del proyecto, mostrando la vista frontal y



La parte superior de la **cruc de 40 m**, vista da el Sur. Como se ve, la fotografía muestra claramente que las **“piedras”** utilizadas en los dos brazos laterales son de **7** y no **5**, mientras la **“piedras”** utilizadas en la parte superior del brazo es de **8** y no **7**, como se muestra en los diseños del proyecto.

El **“Diccionario de los símbolos”** (p. 89) dice que **“50 es el número de la Redención”!**

Con todo visto, eramos ya convencidos que no se trataba de la **Redención de Cristo**, pero de aquella de **Lucifer!** Enseguida hemos pensado que **50**, es decir **5**, indicaba también una **“Estrella a 5 puntas”**.

La primera verifica fué aquella de **2 ángulos al vertice** de la piramide a base cuadrada de la columna vertical; Resultado: **3°**. La suma de los dos ángulos: $3° + 3° = 33$, los grados de la **Masonería de R.E.A.A.**

Sabiendo que las piedras verticales no eran más **55**, pero **56** (con el brazo superior de **8** piedras), con todas las piedras de altura **72**, menos la piedra en cruz de los dos brazos que tiene las alturas **80** cm., se es calculada la altura de la cruz: **40,40** metros.

El **“Diccionario de los símbolos”** dice: **“40 es el número de la espera del arrepentimiento, de la proba, del castigo...”**. Propio es lo que se quiere para una **“Redención”**.

La altura, por eso de cada piedra venía confirmada a **72** y **80** cm, mientras el lado del cuadrado de la **56ª** piedra, la última al vertice, era indicado en el proyecto: **42** cm.

Los números **72** y **42** no hay nuevos: en ambos indican **666**: $72 = 66 + 6 = 666$;

mientras **42** eran $= 6 \times 6 + 6 = 666$. Además, **72**, se era visto, es el número que esprime el **Ecumenismo masónico**, mientras **42** eran los **42 Demonios**, los **“Senores de la Verdad”** y los **Jueces de los muertos” de Osiride**, la grande Divinidad del infierno”, la cual **“Ojo en el triángulo”** indica **Lucifer**.

Ahora, todas las piedras de la columna vertical son troncos de piramide a base quadrada que convergen a cuota **50** m. Por lo tanto son de las **“piedras cúbicas a punta”**, y representan el número **7** símbolo del **“Maestro”**, **“la Piedra perfecta”**, el **“Hombre verdadero”**, el **“Hombre divino”** de la Masonería.

Se puede objetar que, entre todas las piedras de la cruz, no hay un sólo cubo: entre ellas todas son diferentes.

La **“perfección”**, es decir, la forma **“cúbica”**, de todas estas piedras, pero, no es representada de sus **dimensiones reales**, però del **número 666**, el **“cubo perfecto”** **“espiritual” del Anticristo**: son las **“piedras del Anticristo”!**

La **48ª** piedra, punto de encruce de los brazos, de estudios gráficos a resultado haber el lado del su cuadrado superior de **72** cm. La dificultad, pero nacieron al definir las dimensiones de las **14** piedras de los dos brazos laterales, para verificar la calidad de pierdas cúbicas **“perfectas”**. Las tres cuotas del proyecto de la longitud de los dos brazos perdian su fiabili-

dad porqué las piedras no eran más **5** sino **7**.

Siempre con estudios gráficos en fotografías, se obtuvo la solución: todas las **14** piedras han longitud **66** cm, con ángulos de conocida vertical de **9°** y angulación horizontal de **6°**, mientras el ángulo de disminución entre los dos brazos hacia el esterno es de **4°** por parte; todos estos ángulos corresponden aquellos referidos en los diseños detallados en el proyecto.

Como detallados en los recuadros de las fotografías (p. 58), observamos que no todas las piedras, tienen el mismo **“valor” de impio**: todas valen **1** vez **666**, con excepción de la **48ª** que vale **2** veces **666**; la **56ª** y la **14ª** de los brazos laterales, encambio, valen **3** veces **666**. Las **“piedras”** usadas, complessivamente, son **70**, mientras el total de los **666** es de **101**.

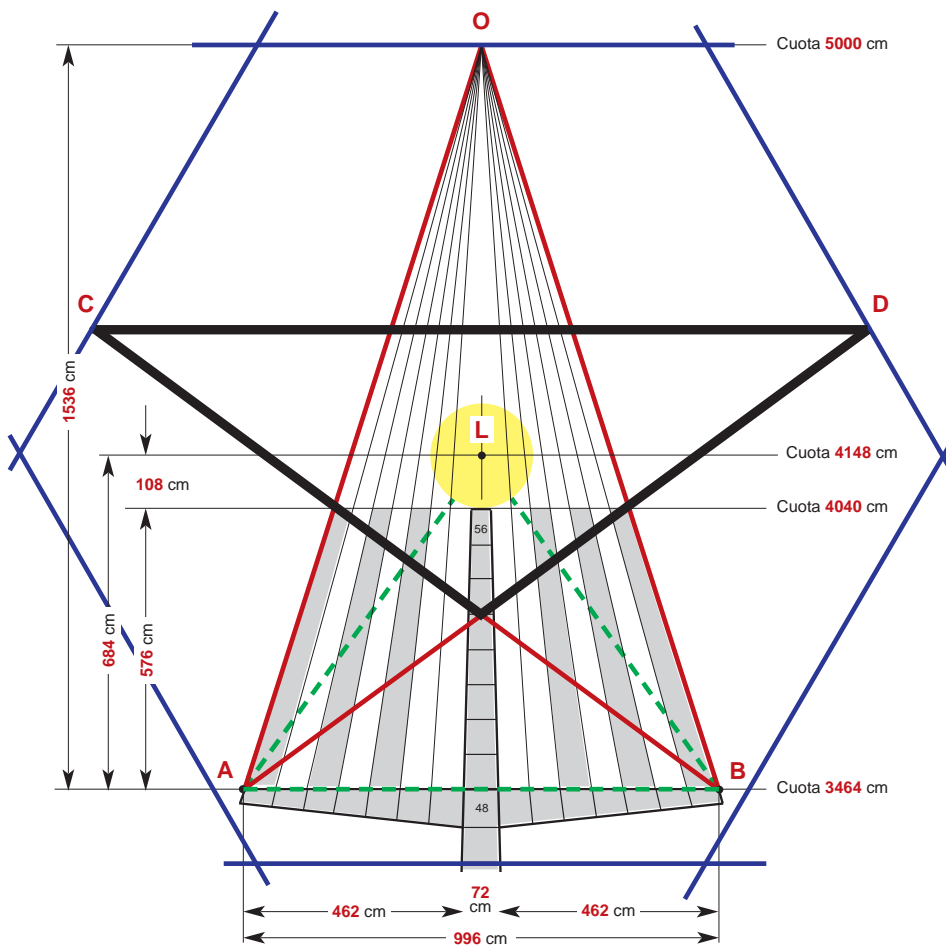
?Qué cosa significa los números **7** y **70** que caracterizan la simbología de las **“piedras”?**

En el **“Diccionario de los símbolos”**, leemos:

«El **7** es el número del **hombre perfecto**, es decir del hombre perfectamente realizado...»

El número **7** **indica la totalidad... principalmente en el plano espiritual**.

Según el **Talmud**, los hebreos veían en



Construcción de la "Estrella a 5 puntas" y del centro del "Triángulo girado"

el número 7 también el símbolo de la **totalidad humana...**

El capítulo 10 de la Genesis enumera **70 pueblos** de la tierra que fueron dispersos después de la construcción de la **Torre de Babel...** El número 70, como múltiplo de 7, indica la **idea de totalidad...**¹. Estas **70 "piedras"**, cada una de ellas, en el n° 7, representan el **"hombre divino"** de la Logia, y representantes de la entera humanidad, son quizás los **70 pueblos (entera humanidad)** dispersos de Dios que vienen reunidos de la Masonería para reconstruir, en odio a Dios, una **"Nueva Torre de Babel"**?

El número significativo 5, de cuota 50, simbólica una **"Estrella a 5 puntas"**? Sí! Los tres puntos A, B, O, del cual conocemos cotas y distancias, constituye el triángulo que define en modo unívoco una **"Estrella a 5 puntas"** teniendo longitud lado AO.

Trazando los lados AD y BC con iguales longitudes y ángulos 36° y 144°, se obtiene la Estrella que tiene el centro en el punto L.

Ahora, trazando un círculo con centro en L y rayo tal de rozar la cuota 40,40 m de la cima de la cruz de piedra, se encuentra que tal rayo es de **108 cm** que, cabalísticamente, significa $1 + 8 = 18 = 666$

y $108 = 6 \times 666$, en total: **7 veces la "Marca de la Bestia"**, dividido en $1 + 6$.

En el **"Diccionario de los símbolos"** (p. 375), leemos: «Una tradición indú atribuye al **Sol 7 rayos**: 6 corresponden a la dirección del espacio, el 7° corresponde al centro...».

En la cruz de piedra, tenemos **70 "piedras perfectas"** que totalizan **101 veces 666** al cual ahora se agrega otra **"piedra"** que vale **7 veces 666**, con un total de **108 veces 666**, el mismo número del rayo del **círculo central** al **"Triángulo al revés"**, símbolo de la **"Santísima e Indivisible Trinidad"** masónica.

?Qué cosa representa, ahora, este círculo? **¡Es el ojo omnividente de Lucifer al interno del triángulo!**

Una curiosidad: hablando de los significados ocultos de la **Sala de Meditación a la ONU**, Spencer escribe: «el 16 de Febrero 1953, el **"Grupo de Amigos de la Sala de Meditación de la ONU"** (1500 miembros) presentaron los **"Libros de los huéspedes"** de la Sala, donde cada uno podía meter su propio nombre, dirección, y la religión que practican. Entre el Octubre y el junio del 1963, aproximadamente **4 millones** de personas han visitado la **Sala de Meditación**, y más de

750.000 de estos visitantes han puesto la firma en **108** de estos libros, cada uno contiene **7.000 nombres**»².

Continuamos la construcción de la **cruz de piedra**: trazando una recta horizontal a cuota 5000 cm (punto O) y otros dos a **60° y 120°** pasando por C y D; con centro siempre en L, construyamos la **"Estrella a 6 puntas"** que reportamos en la página 61. La construcción ahora es completa: son la **1ª, 2ª y 3ª "Santa Trinidad"** masónica, la misma construcción ya vista en el **Tabernáculo**. ?Entonces es la misma?

El significado parece diferente: la **"Triple Trinidad"** en el Tabernáculo se refiere a la **"Redención"** del singular individuo; ahora en cambio, **esta "Redención" de Lucifer es extesa a todos los 70 pueblos que representan la Entera Humanidad Divinizada** que, organizada de Lucifer, se pone contra Dios, con la repetición del odio al sagrado queriendo volver a reconstruir el **Templo** de la **"Nueva Torre de Babel"**.

La **"cruz de piedra"** representa también otra particularidad: expone la estructura mundial jerárquica de la Masonería: el lado de **25 dm** de la **1ª piedra**, indica el **Rito Escoses de Perfección**, del cual es nacida la **Masonería de R.E.A.A.** en el 1801 (las primeras **33 piedras**); la **34ª "piedra"**, indica el **"Nuevo Rito Paladico Reformado"**, fundado de **Giuseppe Mazzini** y **Albert Pike** en el 1870; las **22 piedras**, desde la **35ª** a la **56ª**, indica la **Alta Masonería Hebráica de los B'nai B'rith** el cual el símbolo es una **"Menorah"**.

Las **7 "piedras"** de los brazos laterales tienen la particularidad de representar, junto a la **48ª** central, bien **7 Tetragramaton**:

- **48ª**: $h = 80$, lados superiores = 72×72 ;
- cada una de las **7 piedras** de cada brazo tiene el siguiente ángulo: **2 de 9°** que se intersecan con uno de **6°** formando **4 puntos** de intersección de valor 15 del Tetragramaton. Cada bloque lateral, además, contiene los números **4 y 8**, de hecho los ángulos que afinan los brazos, hacia el externo, son de **4°** por parte.

?Qué cosa simbolizan estas **"piedras"** con valor de impío de **3 veces 666**?

Usando las líneas de convergencia en el punto de cuota **50 m**, intersecandolas con una recta horizontal a cuota **4040**, se tienen **7 sectores**, por parte, más el **central** de la cruz de piedra.

Tomando el sector **central** y los tres laterales de número impares **7, 5, 3** y uniendo con el brazo transversal de la cruz se obtiene una **inmensa "Menorah"**, casi idéntica en la forma aquella que simboliza la **Alta Masonería Hebráica de los B'nai B'rith** (ver fotografía a p. 60).

La representación de esta **"Torre de Babel"**, es completada del **"Sol de Lucifer"** con **"7 veces 18 rayos"**, números que simbolizan la **"totalidad de la perfección celeste"...** satánica!

¹ J. Chevalier, A Gheerbrant, **"Diccionario de los símbolos"**, pp. 373-380.

² R.K Spenser, **op.cit.**, p. 11.

El Templo de la “Contra-iglesia Ecumenica” del Anticristo

En el “Diccionario de los símbolos”, se lee: «**40** marca el cumplimiento de un ciclo, que no debería de llevar a una simple repetición, sino a un **cambio radical**, a un pasaje de un orden de acción de vida». Y también: «**40** es el número de la espera, de la prueba, de la preparación, del arrepentimiento, del castigo»¹.

Vienen en mente las palabras del famoso profesor israelita **Jean Izoulet** (teórico ideador de la ONU) en su obra: “**Paris capitale des religions, ou la mission d’Israël**”, hablando del Cristianismo, escribió: «**El Cristianismo es un mosaísmo inconscientemente camuflado para el uso del mundo pagano y que en tal modo ha conquistado a Israel 650 millones de almas. Hoy, el camuflado desaparece, y Moisés aparece como sólo y único jefe de la religión fundamental; como sólo y único jefe de la religión cívica, científica; como sólo único jefe, al final de la religión laica**»².

El Grande Maestro Hebreo **B. Crémieux**, hablando de la **fusión de las varias religiones mundiales bajo la alta inspiración hebráica**, decía: «Llegaron los tiempos en el cual...el más maravilloso Templo, un Templo donde las piedras son vivas y dotadas de pensamientos, se levanta para recoger... bajo la bandera siempre más sagrada de la religión y de la filosofía, todo lo que el genero humano encierra en su seno noble, de hostil al misterio y a la ignorancia, digno de verdaderos hijos de la luz y de la libertad. **Este Templo encierra la religión Hebráica, que sobrevivió a todo... religión vasta y digna de la entera humanidad**»³.

Jean Izoulet, en la misma obra citada, escribió: «La idea de unificación progresiva del globo es una idea en camino. Esta es ligada a la idea de unificación religiosa, dado que la Religión es la misma esencia, si se quiere, la doble, la tripla, la cuarta, la quinta esencia de la política, se necesita agregar a la sana y santa secularización de nuestras iglesias occidentales, es decir, a la Religión mundial que fundara la Uni-

¹ Cfr. “Diccionario de los símbolos”, Ed Diccionario Rizzoli, vol II, debajo la voz “4”, p. 266.

² Cfr. Jean Izoulet, “Paris capitale des religions, ou la mission d’Israël”. Ed. Albin Michel, Paris 1926, p. 184.

³ Cfr. Gougenot D. M., “Les juif, le judaisme et la judaïsation des peuples crétiens”, que envía a los archivos israelitas del 1861-1866, en DI 406.

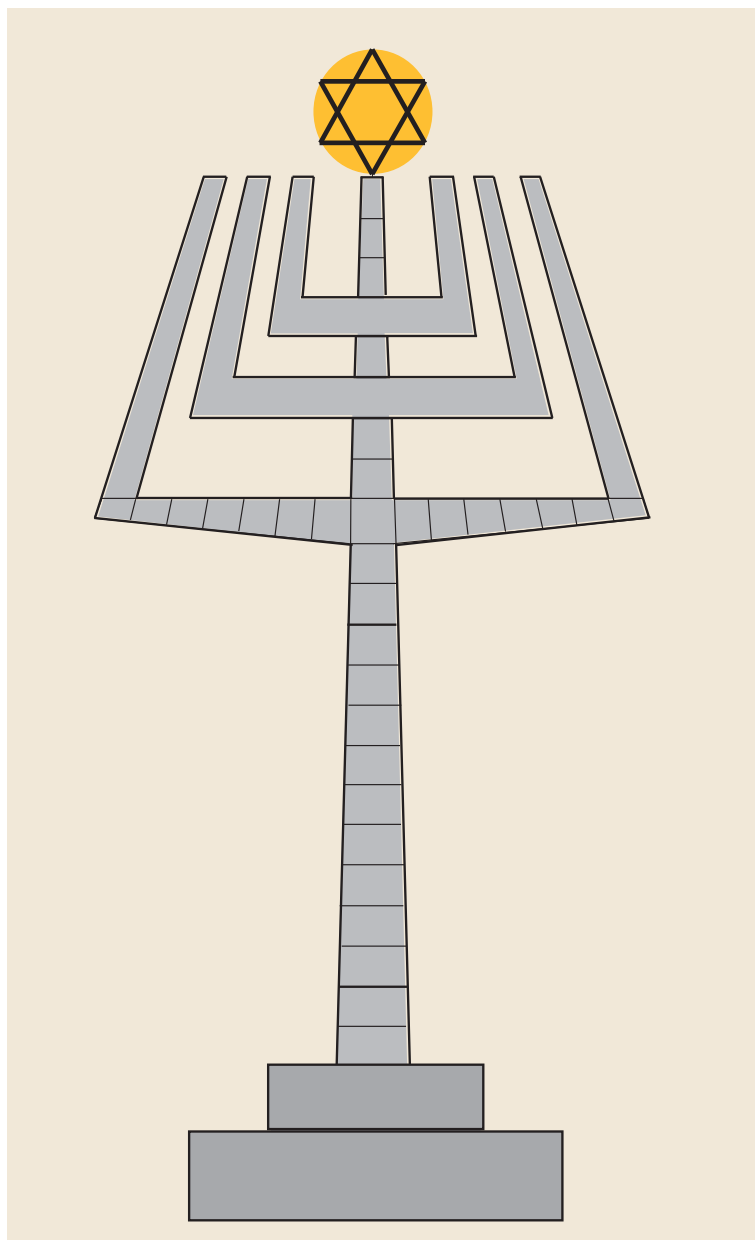


La “**Cruz de Piedra**” es una representación del “**Templo de Salomón**” o “**Templo Masónico**”, el Templo que el **Grande Maestro Hebreo B. Crémieux** ha sido descrito: «Han llegado los tiempos en el cual este Templo... el más maravilloso de los **Templos, un Templo las cuales piedras son vivas y dotadas de pensamiento, se alzan para recoger.. debajo la bandera siempre más sagrada de la razón y de la filosofía, todo lo que es el genero humano encierra, en su seno noble, de ostil al misterio y la ignorancia, digno de los verdaderos hijos de la luz y de la libertad. Este Templo recogerá la religión hebráica... digna de la humanidad entera**».

Las **8** campanas con **9** columnas que lo alojan, indican, quizás que el sonido de las campanas del Ecumenismo masónico se debe difundir en las 8 direcciones del “**Cuadro mágico**”? Y el producto de **8 x 9 = 72** indica, quizás, que este sonido expresa todos los **72** nombres del **cabalístico Dio- Lucifer?**



Arriba: una "Menorah" en una Sinagoga.
Abajo: la "Menorah" del símbolo de la Alta Masonería hebráica de los B'nai B'rith.



La gigantesca "Menorah" que se obtiene de la elaboración simbólica de la cruz alta 40,40 m, como entrado de la simbología complesiva sólo la parte superior al 34° bloque, que representa la Masonería hebráica.

dad Mística y de consecuencia, también la Unidad política del genero humano. Y la hegeminía espiritual y temporal de la Humanidad pertenecera legitimamente a esa raza... y a su Religión, la más auténtica y la sustancialmente divina...»⁴.

He aquí el "Triángulo al Revés" de la "Santísima e Indivisible Trinidad" masónica y satánica que sobresale en la cima de la Cruz de piedra alta 40,40 metros: Lucifer, el sedicente "Sol infinito" con a lado las dos cabezas coronadas del águila: El Grande Patriarca del Mundo, o Director de poder Espiritual, y el Grande Emperador del Mundo, o

Director del Poder Temporal.

He aquí Lucifer que después de la Declaración de guerra a Dios, divulgada de la Judeo-Masonería, simbolizada de las 3 veces 666 de la 56ª piedra del Templo, lanza a Dios una provocación de su blasfemia "Triple Trinidad", simbolizada de las 9 veces 666 que salen del Centro Solar, del Hebraísmo ("Estrella a 6 puntas") y de la Masonería ("Estrella a 5 puntas") completamente incorporados en el "Cuerpo místico de Lucifer" y levantados al vertice del Templo de la contra- iglesia Ecumenica del Anticristo!

El "Dogma" Masónico de combatir el sobrenatural, es decir, Dios, en las Tres

Personas del Padre del Hijo y del Espíritu Santo, y la sustitución de Jesucristo con Lucifer en la Cruz de la Redención, obliga la exterminación de la "Iglesia de Cristo" y el arma usada es el Ecumenismo masónico.

Sólo así Satanás podra ofrecer su "Redención": cuando «Los hombres recibirán la verdadera luz, através de la manifestación universal de la pura doctrina de Lucifer, revelada finalmente a la vista del publico»!

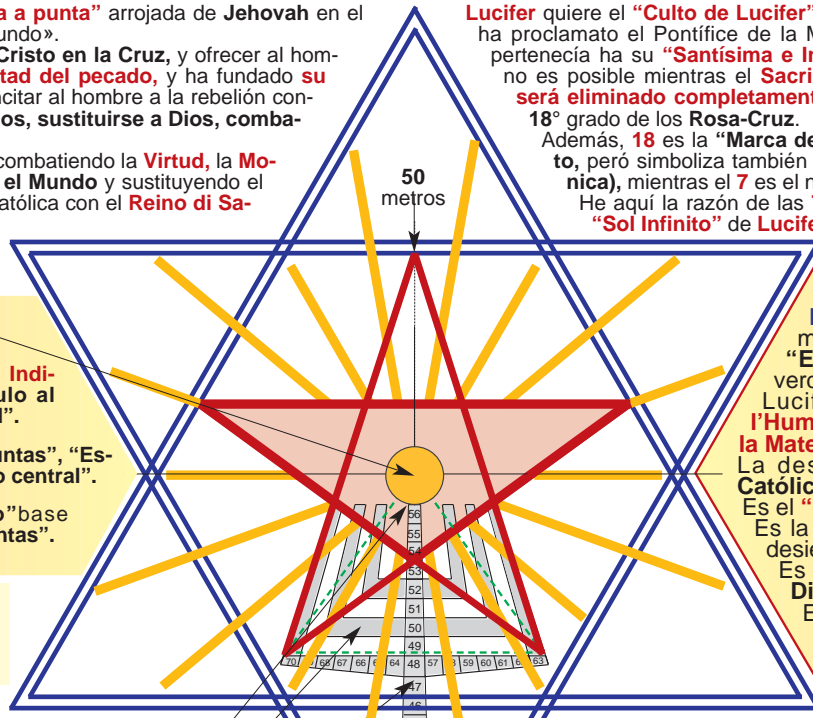
⁴ Cfr. Jean Izoulet, op. cit., pp. 50-52.

EL TEMPLO DE LA "CONTRA-IGLESIA ECUMENICA" DEL ANTICRISTO

50 es el símbolo de la **REDECCIÓN**

Lucifer es «la "piedra cúbica a punta" arrojada de **Jehovah** en el abismo para hacer nacer el Mundo». **Lucifer quiere sustituirse a Cristo en la Cruz**, y ofrecer al hombre su "**Redención**": la libertad del pecado, y ha fundado su iglesia (la **Masonería**) para incitar al hombre a la rebelión contra **Dios**, para liberarse de **Dios**, sustituirse a **Dios**, combatir a **Dios**. Esto la **Masonería** lo obtiene combatiendo la **Virtud**, la **Moral**, la **Autoridad Católica en el Mundo** y sustituyendo el **Reino de Dios** de la Iglesia Católica con el **Reino di Satanás** de la **Masonería**.

Lucifer quiere el "**Culto de Lucifer**" a la vista del público, y esto lo ha proclamado el Pontífice de la **Masonería Universal**, **Pike** que pertenecía a su "**Santísima e Indivisible Trinidad**", pero esto no es posible mientras el **Sacrificio de Cristo en la Cruz no será eliminado completamente**: esta es la tarea asignada al **18º grado** de los **Rosa-Cruz**. Además, **18** es la "**Marca de la Bestia**" **666** y del **Anticristo**, pero simboliza también la "**perfección Celeste**" (**satánica**), mientras el **7** es el número de la **totalidad**. He aquí la razón de las **7 veces 18 rayos** alrededor del "**Sol Infinito**" de **Lucifer**!



"Sol infinito" de Lucifer.

3ª "Trinidad": "Santísima e Indivisible Trinidad": "Triángulo al Revés" con el "Punto central".

2ª "Trinidad": "Estrella a 6 puntas", "Estrella a 5 puntas" y el "Punto central".

1ª "Trinidad": "Triángulo" base (verde) de la "Estrella a 5 puntas".

La "Estrella a 5 puntas", es la imagen perfecta de la **Humanidad Divinizada**.

El "Triángulo base" (verde) es la imagen de la **Materia Divinizada**.

El eje universal: en esta geometría, el eje es aquel de la "**Estrella a 5 y 6 puntas**": la verdad comunicada al hombre de **Lucifer** es la "**Divinización de l'Humanidad, de la Creación y de la Materia**", con **Lucifer al centro**. La destrucción de la **Autoridad Católica**. Es el "**Culto a Lucifer**". Es la **3ª tentación de Cristo** en el desierto: "**el poder**". Es el "**Hombre que combate a Dios**". Es la finalidad de la **3ª serie** de los **11 grados** del **R.E.A.A.**.

La "Estrella a 6 puntas" es la imagen perfecta de la **Creación Divinizada**.

Lucifer sustituye Cristo como Rey del Universo.

40,40 m es el símbolo de: espera, proba, castigo.

Menorah: símbolo de los **B'nai B'rith**.

Alta **Masonería** hebráica de los **B'nai B'rith**.

34ª piedra: "**Nuevo Rito Paladico Reformado**".

33 grados: "**Rito Escocés Antiguo y Aceptado**" (R.E.A.A.).

25 grados: "**Rito Escocés de Perfección**" del cual nació el R.E.A.A..

Las **14** piedras de los dos brazos laterales son siempre "**piedras cúbicas a punta**", porque convergen al vértice de **50 m**, y tienen: longitud = $66 \text{ cm} + 6^\circ$ (ángulo inferior del brazo) = **666**. 2 ángulos laterales de $9^\circ = 2 \times (9 = 1 + 8 = 18 = 666) = 2 \times 666$.

La altura **72** de las piedras exprime el número del **Anticristo 666**. Los dos ángulos del vértice (**50 m**) de 3° de cada **piedra** indican **33** es decir, la **Masonería** del R.E.A.A.

La altura de las **54 "piedras perfectas"** de la columna de la cruz, de **72 cm**, exprime los **72 Nombres del nombre cabalístico de Dios** (es decir de **Lucifer**) en la **ecuménica reunión de todas las religiones de la tierra**.

La Nueva Torre de Babel

«El capítulo de la **Genesis** enumera **70 pueblos** de la tierra que fueron perdidos, después de la construcción de la **Torre de Babel**». El **hebraísmo Masónico** busca reunir estos **70 pueblos** (existen **70 piedras** en la cruz) para construir el **Templo de la Contra-iglesia Ecuménica del Anticristo**, que es la "**Nueva Torre de Babel**".

La **1ª** piedra tiene el lado del cuadrado base **25 dm**.

El círculo central de radio **108**. Y las **dos Estrellas** representan **9** veces **666** (la "**Triple Trinidad**")
 $108 = 1 + 8 = 666$
 $108 = 6 \times 18 = 6 \times 666$
 Estrella a 6 puntas = $18 = 666$
 Estrella a 5 puntas = **666**
 Total = **9** veces **666**.

El número de **666** de la cruz:
 54 piedras: $1 \times 666 = 54 \times 666$
 48ª piedra: $2 \times 666 = 2 \times 666$
 56ª piedra: $3 \times 666 = 3 \times 666$
 14 p later.: $3 \times 666 = 42 \times 666$
 Rag. círculo = $108 = 6 \times 666$
 Centro circ. = $108 = 1 \times 666$
 Total = **108** veces **666**.

56ª piedra: $5 + 6 = 11$ **Masonería** hebráica;
 $3^\circ + 3^\circ = \text{Masonería Rito Escocés Antiguo y Aceptado}$;
 Altura: $72 = 66 + 6 = 666$
 Lados superiores: $42 \times 42 = (6 \times 6) + 6 = 2 \times 666$
 total: **3** x **666** (El **Hebraísmo** masónico declara guerra a **Dios**).

La **48ª** piedra central, con dos brazos laterales de **7** piedras cada uno, forman **7 "Cuadros mágicos" del Tetragrámaton**, el **cuadrado** es aquel del lado 72×72 de la **48ª** piedra; las **8** direcciones son expresas de la altura **80** de la **48ª** piedra; los **8 n° 15** por cada "Cuadrado", se obtienen como suma de los **2** ángulos laterales de 9° con ángulo inferior de 6° de cada **piedra** lateral, que forman **4** intersecciones de: $9 + 6 = 15$.

48ª piedra: lados superior $72 \times 72 = 2(66 + 6) = 2 \times 666$
 Los lados 72×72 y la altura = **80** indican el **Tetragrámaton**.
 $72 = 7 + 2 = 9 \times 8 = 72 = 2(66 + 6) = 2 \times 666$

Las piedras usadas para construir este templo son **70 "piedras cúbicas a punta"**, cada una representada del **n° 7** que es el número del "**Maestro**", el "**Hombre perfecto**", la "**Piedra perfecta**". La "**perfección**", la forma "**cúbica**" de todas estas piedras, aún en la diversidad, es representada del número **666**. Las piedras, entonces, **no son "la piedra del ángulo eliminada de los constructores"**, es decir, **Jesucristo**, pero propio el opuesto: **el Anticristo!**

Los 33 GRADOS del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

«La verdadera división de los 33 grados en 3 series de once, se encuentra en las **instrucciones las más secretas**, fuera de los 33 grados, y en los símbolos, debajo los cuales los verdaderos secretos masónicos son “impenetrablemente escondidos”»¹. Uno de estos documentos es **La Instrucción secreta**, dada al General Giuseppe Garibaldi, en ocasión de su promoción como **Jefe de la Masonería**.

Este documento, uno de los más bellos volúmenes nunca salido de las tinieblas de la **Masonería**, con toda la Autoridad de los Jefes incógnitos de la Masonería, expone, en modo claro y inequívoco, el verdadero significado de la subdivisión de los 33 grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en las tres series de once.²

He Aquí un extracto del documento:

«(...) en nuestro Orden, ningún grado revela completamente la verdad; eso solamente vuelve menos denso el velo que lo esconde a las miradas curiosas. Para nosotros, investidos del poder supremo, para nosotros solos, eso lo quita enteramente y llena la nuestra inteligencia, nuestro Espíritu y nuestro corazón, nos hace **conocer, ver y sentir que:**

El Hombre es al mismo tiempo, Dios, Pontífice y Rey de si mismo. (...).

La Masonería, sistesis perfecta de todo lo que es humano, y entonces Dios, Pontífice y Rey de la Humanidad; (...). Cuanto a nosotros, grandes jefes, formamos el sagrado batallón del Sublime Patriarca, que a su vez, Dios, Pontífice y Rey de la Masonería.

He aquí, Hermano, el tercer triángulo, la tercera triple verdad que dará a su inteligencia, a su mente y al su corazón inefable felicidad de tener absoluta verdad sin velos! Todo lo que corresponde a la **Organización, del funcionamiento y del ensenamiento** del Orden, aparece ahora a tus ojos, Hermano, radiante claridad, y tu vez, tu comprendes que todo el nuestro ensenamiento se indemniza en esto:

Conducir el triunfo de nuestra Virtud, de la nuestra Moralidad y de la nuestra Autoridad en todo el genero Humano.

Por esto, nuestros grados tienen una **triple clasificación**, según ellos sean llamados a combatir lo que nuestros implacables adversarios, nuestros mortales enemigos, nuestros infames perseguidores, **los clericales**, se atreven a llamar: sus Virtudes, sus Morales y sus Autoridades.



Giuseppe Garibaldi, 33° grado del R.E.A.A.

Para combatir su abyecta Virtud, nosotros tenemos los grados: 1° **Aprendiz**; 2° **Compañero**; 3° **Maestro**; 4° **Maestro Secreto**; 5° **Maestro Perfecto**; 6° **Secretario Intimo**; 7° **Preboste y Juez**; 8° **Intendente de Edificios**; 9° **Maestro Elegido de los Nueve**; 10° **Maestro Elegido de los Quince**; 11° **Sublime Elegido**; el que nos permite conducir un profano de la inconsciencia del “Aprendiz” a la misión de Caballero Elegido, **para defender la virtud Masónica**, por la cruzada del Hombre, Dios de si mismo (...).

Para combatir su inmundada Moralidad, tenemos los grados: 12° **Gran Maestro Arquitecto**; 13° **Real Arco**; 14° **Gran Elegido**; 15° **Masón Libre**; 16° **Príncipe de Jerusalém**; 17° **Masón de Oriente y Occidente**; 18° **Caballero Rosacruz**; 19° **Gran Pontífice**; 20° **Orador**; 21° **Caballero Noachita**; 22° **Caballero Real Hacha** (...).

Para combatir su culpable Autoridad, nosotros tenemos los grados: 23° **Jefe del Tabernáculo**; 24° **Príncipe del Tabernáculo**; 25° **Caballero de la Serpiente de Bronce**; 26° **Príncipe de la Merced**; 27° **Gran Comendador del Templo**; 28° **Caballero del Sol**; 29° **Gran Escóces de**

San Andres; 30° **Caballero Kadosch**; 31° **Gran Inspector**; 32° **Sublime Príncipe del Real Secreto**; 33° **Soberano Gran Inspector General de la Orden** (...).

Los Clericales, infames asesinos de la Humanidad, oponen, tu lo ves hermano a la **nuestra Virtud** a la **nuestra Moral** a la **nuestra Autoridad**, su propiedad, **su religión** y su ley; **y estos son tres enemigos mortales de la Masonería que tu tendras**

¹ Leone Meurin, *op. cit.*, p. 261. («Todos los nuestros secretos masónicos son impenetrables escondidos debajo los símbolos»), cfr. Paolo Rosen, “*El enemigo social*”, p. 297).

² La instrucción secreta es estada publicada de Paolo Rosen en su libro “*El enemigo social*”, y de mons. Leone Meurin en su obra: “*La Masonería: sinagoga de Satana*”, Siena, 1895, pp. 261- 266.

que combatir de ahora en adelante como capo de Armada. (...).

Ni la Ley, ni la Propiedad, ni la Religión pueden pues imponer al hombre; y dado que lo eliminan, quitando sus derechos más preciosos, son asesinos de lo cual hemos jurado obtener terrible venganza; son enemigos los cuales hemos jurado una guerra a ultranza y sin tregua, una guerra a muerte!

De estos tres enemigos infames, es la Religión que debe ser el pensamiento constante de tus asaltos, porque un pueblo no ha nunca sobrevivido a su religión, y porque, mata la Religión, nosotros tendremos en nuestras manos la Ley y la Propiedad; porque estableciendo, sus cadáveres de estos asesinos, la religión masónica, la Ley masónica, la Propiedad masónica, habremos regenerado la Sociedad (...).

Como el nuestro Dios no es ni sustancia, ni cuerpo, ni alma, ni creador, ni padre, ni verbo, ni amor, ni paraclete, ni redentor, ni nada, nosotros tenemos sobrepuesto la iglesia a la potencia laica y al revés el poder temporal del Papa, esperando el desconcierto de su poder espiritual.

Como nosotros somos los constructores del nuevo Templo de la felicidad del Genero Humano, y dado que para construirlo y después comenzar a demolerlo, a destruir el estado social actual, hemos abolido el ensenamiento religioso, hemos abolido el derecho de la gente.

Después de haber volcado el poder temporal del Papa, del nuestro enemigo infame y mortal (...) el nuestro capo Supremo reinara sólo en el Mundo, y sentada en los escalones del su trono, la Masonería dividera con el la Omnipotencia!..

Grande y deslumbrante y esto objetivo supremo que nosotros te hemos echo ver, pero grande y paciente son los trabajos y los esfuerzos necesarios para obtenerlos.

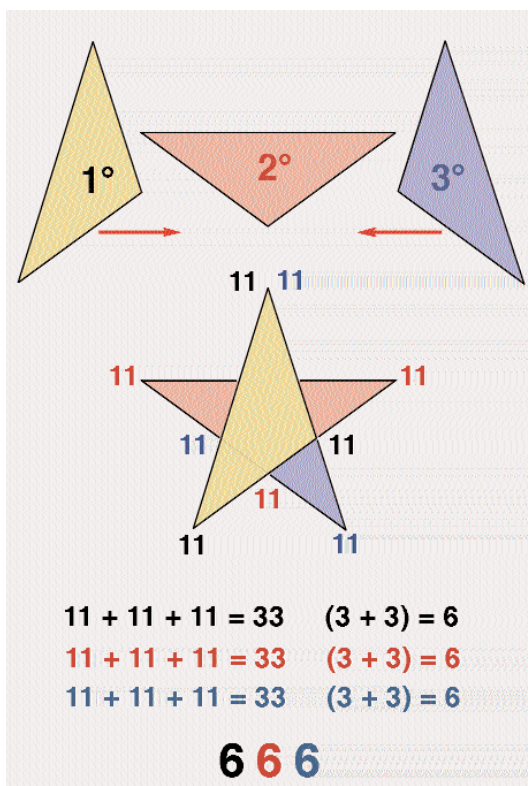
Hoy día que tu estas sentado entre los Maestros en Jefe, tus trabajos deben aumentar de intensidad, y para bien precisar sus tendencias, asegurando en tiempo sus sucesos y sus triunfos, nosotros te compensaremos netamente la grande Luz de la iniciación suprema: Tu eres a ti mismo Dios, Pontífice y Rey. La tu razón y la sola regla del verdadero, la sola llave de la ciencia y de la política. Y tus apetitos y tus instintos son la unica regla del bien, la unica llave del progreso y de la felicidad.

Tu tienes que comprender y interpretar, como sigue, la nuestra santa empresa: «LIBERTAD, IGUALDAD, HERMANDAD.

LIBERTAD, la arma omnipotente con cuale nosotros hemos arruinado el mundo, quiere decir:

- Independencia, sin limite y sin restricciones, quitada cada especie de autoridad;
- Independencia de lo Espíritu, que no puede ser generado de alguna revelación, ni limitado de algun dogma;
- Independencia de la voluntad, que no se somete alguna potencia, que no reconose ni el Rey, ni el Papa, ni Dios;
- Independencia de la personalidad, que ha roto todas las cadenas que la tenían esclava; cadenas físicas y cadenas morales, cadenas de la tierra y cadenas del cielo, por efectuar la independencia de la humanidad, por su emancipación absoluta y completa;

Es con la libertad, como leva, y las pasiones humanas, como punto de apoyo, que nosotros abatiremos por siempre el Rey y los Padres, estos enemigos implacables del genero



La "Estrella a 5 puntas", formada por los tres triángulos que simbolizan la auto-deificación de la Humanidad, de la Masonería y de la Dirección de la Logia masónica, expresa, como suma de las tres series de 11 de cada triángulo, el Número de la Bestia 666.

humano, más funesto para la humanidad que los tigres para los otros animales.

IGUALDAD, el nivel omnipotente con cual hemos transformado el mundo, quiere decir:

- Igualdad de la propiedad, porque los derechos del hombre en la tierra común, como ciudadano de un sólo y medesimo mundo, como hijo de una sola y misma madre, son más antiguos y más sacros de todos los contratos y todos las costumbres, y que por consecuencia, estos derechos necesitan romper, estas costumbres necesitan abrogarlas;
- Igualdad de las fortunas, con el equilibrio proporcionado de los sueldos, con la abolición completa y radicales del derecho de herencia, con la expropiación de todas las Companias financieras, con la apropiación a la solidaridad nacional de cada pueblo, de los bancos, de los canales, de los transportes, de las aseguraciones y de las minerías;
- Igualdad de los individuos, con la solidaridad, con el goce igual para cada uno a la propia producción solidaria.

Es con la Igualdad, como leva y los apetitos humanos, como punto de apoyo, que nosotros haremos desaparecer para siempre la Aristocracia de Plata, carnefice implacable del genero humano.

FRATERNIDAD, la promesa omnipotente con la cual hemos establecido el nuestro poder, quiere decir:

- Fraternidad en la Masonería, para constituir un Estado en el Estado, con medios y funcionamiento independiente del Estado, incógnito al Estado;
 - Fraternidad en la Masonería, para constituir un Estado superior al Estado, con una unidad, un cosmopolitanismo, una universalidad que la hacen superior, director del Estado;
 - Fraternidad en la Masonería, para constituir un Estado contra el Estado (...);
- Es con la Fraternidad, como leva y los odios humanos, como punto de apoyo, que nosotros haremos desaparecer para siempre el parasitismo y la Represión armada, estos flagelos no todavía amodorrados, estos terrores feroces del genero humano.

Hermano, aquí el final de tu instrucción como Capo de la FraMasonería. Y ahora, presta con nosotros el juramento Supremo:

- Yo juro de no haber patria que la Patria Universal.
- Yo juro de combatirla a ultranza, siempre y por todas partes, los confines de las naciones, y confines de los campos, de las casas y de los establecimientos y de los confines de la familia.
- Yo juro de quitar, sacrificando mi vida, los confines donde los humanicidas han trazado, con el sangre y con el fango, el nombre de Dios.
- Yo juro de sacrificar mi existencia al triunfo indefinido del progreso y de la unidad universal y declaro profesar la negación de Dios y del alma!

Y ahora, hermano, que la Nación, la Religión y la Familia son desaparecidos para siempre, para ti, en la inmensidad del obra de la Masonería, viene a mis brazos, Potentísimo, ilustrísimo y querido Hermano, ia dividir con nosotros la Autoridad sin limites y el goce sin confines que nosotros ejercitamos sobre la Humanidad!

SOMARIO

DE LOS 33 GRADOS DEL R.E.A.A.

El “Patriarca de la Masonería Universal”, Albert Pike, hablando de los secretos y de los símbolos de la Masonería, dice: «Todas las verdaderas religiones dogmáticas han salido de la Cábala y regresan de nuevo: todo lo que existe y es grande y de científico en los ideales religiosos... viene de la Cábala; todas las asociaciones masónicas deben los propios secretos y los propios símbolos a la Cábala».

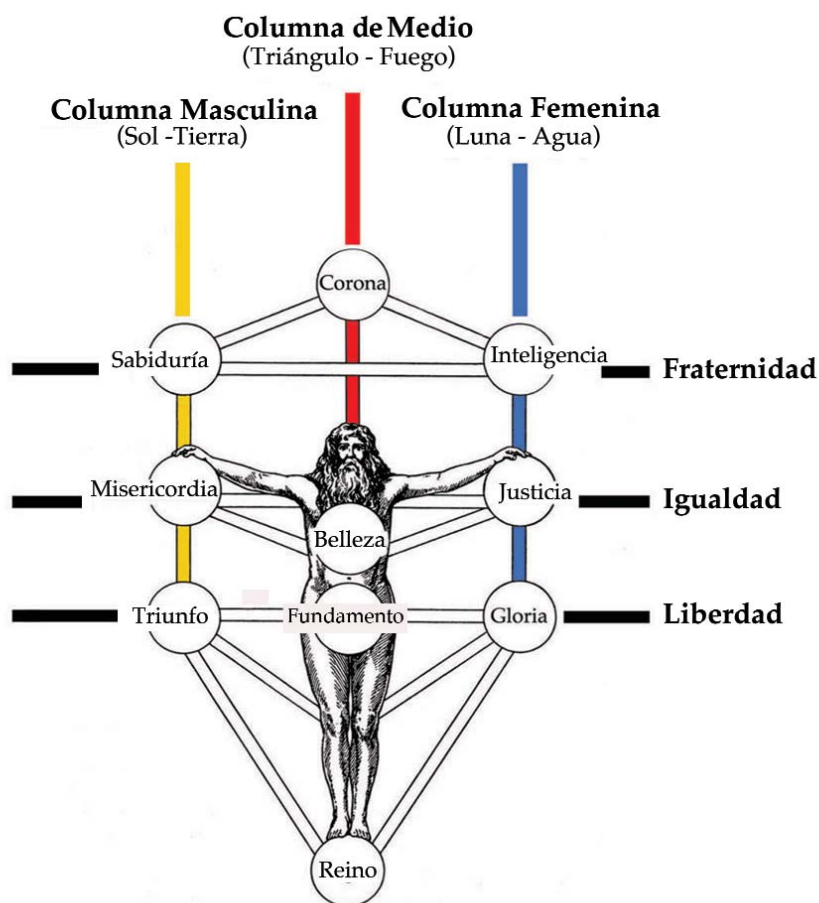
De echo los 33 grados de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado son subdivisos en tres series de 11 grados donde el número místico de la Cábala, que representa la “la divinidad del hombre” con sus 10 atributos divinos emanados del Ensoph:

1. Reino, 2. Fundamento, 3. Gloria, 4. Triunfo, 5. Belleza, 6. Justicia, 7. Misericordia, 8. Inteligencia, 9. Sabiduría, 10. Corona.

Esta es la mentira panteística que es:

- la negación de la eternidad de la Santísima Trinidad;
- la negación de la Creación del nada;
- la negación de la diferencia entre Dios y el universo;
- la reducción de Dios al nivel de sus creaturas;
- el levantar el Hombre al nivel de Dios;
- la separación del Hombre de Dios, por la pérdida de su alma.

En una palabra: una Cábala satánica!



En las tres Serie de 11 grados,
La Masonería de Rito Escoces Antiguo y Aceptado
“perfecciona” estos diez “atributos divinos” de cada masón
promoviendo, respectivamente

- la **corrupción del Cuerpo**, con el “**Culto del Fallo**”,
- la **corrupción del Alma**, con el “**Culto del Hombre**”,
- la **corrupción del Espíritu**, con el “**Culto a Lucifer**”.

El Profano, animado del “**Fuego**” de la rebelión contra Dios,
con sus “atributos divinos”, es decir las tres columnas “ordinarias”:

Tierra, Agua, Fuego,
entra en el Templo de la Masonería como blasfemia

1ª

“Santa Trinidad”.

Después, el viene “Alisado” a **Piedra cúbica** (11° grado)
y sucesivamente a **Piedra cúbica a punta**, o **Maestro** (15° grado),
dicho también

2ª

“Santa Trinidad”.

Después, sólo quién, entre los vertices de la Masonería,
puede llegar

Patriarca del Mundo, o **Emperador del Mundo**,
formará, con **Lucifer** en persona, la blasfemia,
satánica y masónica

3ª

“Santísima e Indivisible Trinidad”.

LA PRIMERA SERIE DE 11 GRADOS

(la corrupción del Cuerpo, por medio del “Culto del Fallo”)

La 1ª Serie de 11 grados de los 33 grados de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado sirve para combatir la “Abyecta Virtud Católica” con el “Hombre-Dios”.



Emblema heráldico del 11º grado.

- 1° **Reino - Aprendiz: Arrolamiento:** del Reino de los Profanos dominado del Fuego de la revelión a Dios, dichos Piedra áspera, se debe formar la Piedra cúbica, el Pueblo Perfecto masónico. Esto arrolamiento constituye el Bautismo masónico para entrar en el reino de Satanás. El Candidato representa la **1ª SANTA TRINIDAD**.

- 2° **Fundamento - Compañero: Origen de un hombre, con el “Culto del Fallo”.** Los dos sexos de la Divinidad, que se agregan a la Piedra áspera, llevando a la formación del **Cuerpo de un Hombre**.

- 3° **Gloria - Maestro: Concebimiento un hijo de Lucifer,** para la gloria de Lucifer que viene llamado el **Maestro**. Cuál es el destino del Hombre? ¡En medio al polvo, a la corrupción, a los gusanos!

- 4° **Triunfo - Maestro Secreto: Nacimiento de una nueva conciencia.** Pasado 9 meses del concebimiento, el **Alma entra en el Cuerpo del Hombre:** La conciencia humana es obedecer a los instintos.

- 5° **Belleza - Maestro Perfecto: Culto de la adoración del Alma humana,** centella divina de la Causa Primaria. La Materia es eterna; existe un Dios malo: el que tienen los cristianos.

- 6° **Justicia - Secretario Íntimo: Expansión** del alma humana en la entera humanidad. El alma humana es una revelión particular del alma universal que se revela con la inmensidad.

- 7° **Misericordia - Preboste y Juez: Completamiento.** El arte real es el **gobierno de las animas**, llave misteriosa para hacer guerra a la fé y a la Religión y para vencer los enemigos.

- 8° **Inteligencia - Intendente de Edificios: Guerra a la Santa Fé** que afecta a la inteligencia. Corrupción de la inteligencia. El masón es aceptado a la construcción del nuevo Templo.

- 9° **Sabiduría - Maestro Elegido de los Nueve: Conquista de la Religión.** La Sabiduría es reducida a la prudencia y ostinación en el vengarse de la Religión. El Candidato puñala el muñeco de la Religión.

- 10° **Corona - Maestro Elegido de los Quince: Dominio.** Victoria completa sobre los enemigos. El Candidato recibe la corona cuando puñala el muñeco de la Religión y aquellos de la Ley y de la Propiedad.

- 11° **Ensoph - Sublime Elegido: HOMBRE-DIOS: apogéo del Pueblo Perfecto masónico.** El masón se vuelve **hebreo adoptado**. La razón humana es divina ella misma, y por eso independiente de cada autoridad: ella es soberana: La **piedra áspera** se a vuelto **Piedra cúbica**, es decir, **Masón perfecto**. ¡El hombre es Dios a si mismo! Así el cumple sus deberes hacia el mismo!

LA SEGUNDA SERIE DE 11 GRADOS (la corrupción del Alma, por medio del “Culto del Hombre”)

La 2ª Serie de 11 grados de los 33 grados
de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado
sirve para combatir la
“Inmonda Moral Católica” con el “Hombre-Pontífice”.



Emblema heráldico
del 22º grado.

- 12° **Reino - Gran Maestro Arquitecto: Arrolamiento.** Del Reino del pueblo perfecto de los masones del 11º grado, se debe formar el Pueblo sacerdotal o Pueblo levítico. **Confesión y Comunión:** unión mística con Lucifer, Grande Arquitecto Del Universo (G.A.D.U.).
-
- 13° **Fundamento - Real Arco: Origen de un nuevo sacerdote.** El “Culto del Hombre” para liberar el poder político-científico del poder espiritual de la Iglesia. **Libertad del instrucción masónica.**
- 14° **Gloria - Gran Elegido: Concebimiento del alma de un sacerdote panteísta:** se hace caer la voz de la conciencia para abandonar el bien y cometer el mal. **Libertada de conciencia.**
- 15° **Triunfo - Masón Libre: Nacimiento del alma de un nuevo sacerdote.** El Espíritu, librado de cada autoridad divina, crea el Maestro, Piedra perfecta, Hombre-Dios, la 2ª SANTA TRINIDAD. **Libertad de pensamiento.**
-
- 16° **Belleza - Príncipe de Jerusalém: Culto del nuevo Templo:** la Republica masónica universal se debe fundar con el Estado muti-etnico y interreligioso.
- 17° **Justicia - Masón de Oriente y Occidente: Expansión del judaísmo en campo cristiano.** La infiltración masónica en la Jerarquía de la Iglesia y su perversión.
- 18° **Misericordia - Caballero Rosacruz: Completamiento del anticristianismo masónico.** El Caballero Rosacruz debe eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz en la Santa Misa.
-
- 19° **Inteligencia - Gran Pontífice: Guerra para conquistar la libertad absoluta del enseñamiento para conducir la humanidad a la religión filosófica-científica de los gnósticos.**
- 20° **Sabiduría - Orador: Conquista.** Eliminación de cada forma de oscuratismo cristiano como premisa al dominio Cesar-Papismo del grado sucesivo.
- 21° **Corona - Caballero Noaquita: Dominio.** El Cesar-Papismo ejercitado de los Hebreos en todas las naciones como reunión del poder espiritual y de aquel temporal en la misma mano.
-
- 22° **Ensoph - Caballero Real Hacha : HOMBRE-PONTÍFICE, apogeo del pueblo sacerdotal masónico. El Rey-Pontífice es adorador y sacrificador a Lucifer.** El masón se vuelve Pontífice hebreo y es llamado a propagar las mentiras, los vicios y los sacrilégios al cuál fué iniciado. ¡El hombre es Pontífice a si mismo! Así, iel cumple sus deberes hacia el próximo!

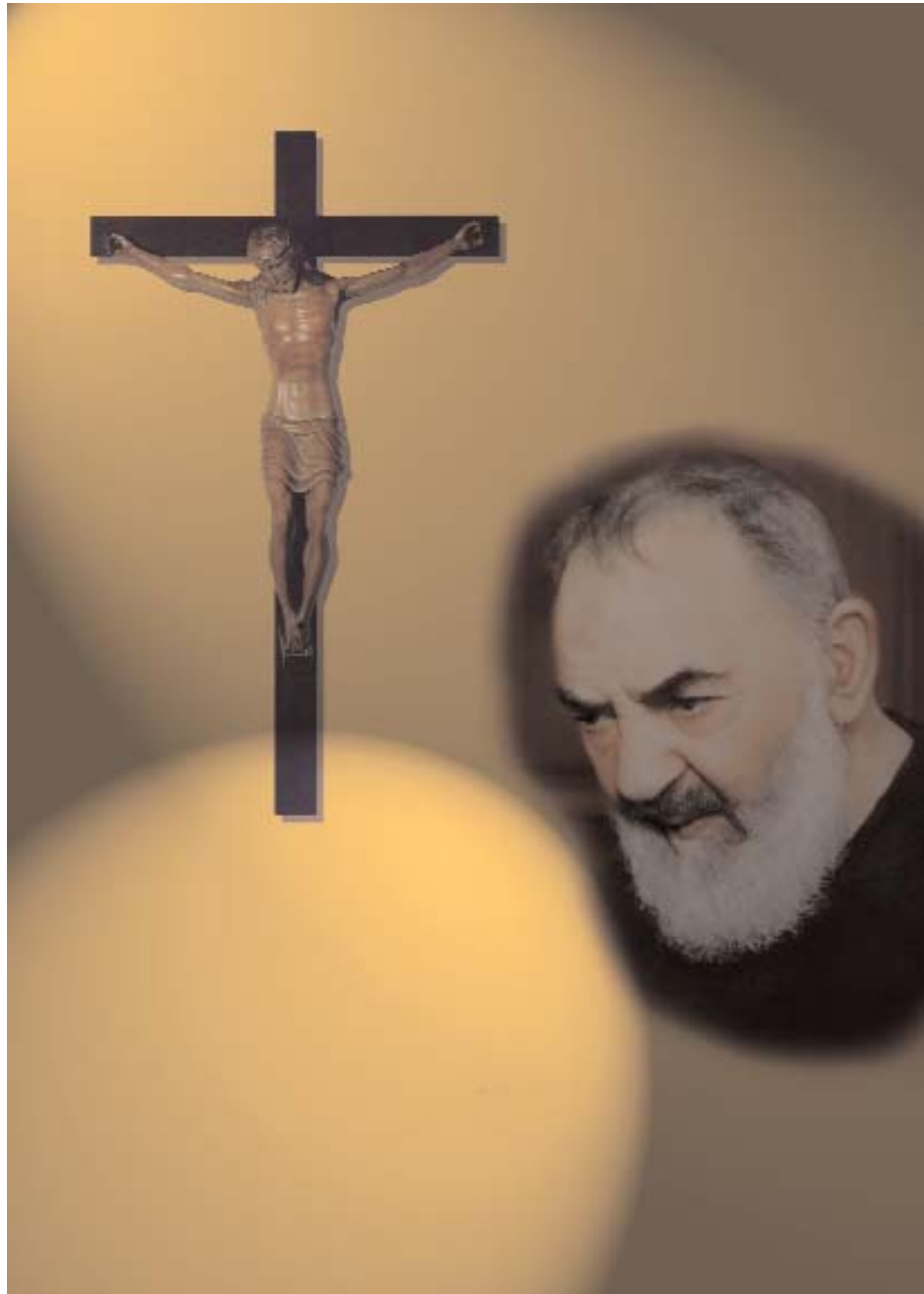
LA TERCERA SERIE DE 11 GRADOS (la corrupción del Espíritu, por medio del “Culto a Lucifer”)

La 3ª Serie de 11 grados de los 33 grados
de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado
sirve para combatir la
“Culpable Autoridad Católica” con el “Hombre-Rey”.



Emblema heráldico
del 33º grado.

- 23° **Reino - Jefe del Tabernáculo: Arrolamiento** del Reino del Pueblo sacerdotal del 22º grado, se forma el **Pueblo-Rey** por el Gobierno Masónico, el cuál su motivo político es aquel de declarar guerra a Dios y a la Iglesia Católica y de quitar la Religión con astucia y habilidad.
-
- 24° **Fundamento - Príncipe del Tabernáculo: Origen** de un nuevo **Lucifer**. El “Culto a Lucifer” por la comunicación con los Espíritus malignos. El masón cumple los actos de fé, de sometimiento y de adoración.
- 25° **Gloria - Caballero de la Serpiente de Bronce: Concebimiento** de un nuevo **Lucifer**. El culto de Dios Serpiente: Satanás sustituye Cristo en la Cruz como Redentor del Hombre.
- 26° **Triunfo - Príncipe de la Merced: Nacimiento** de un nuevo **Lucifer** que entra en las tres regiones de la Inteligencia, Conciencia y Razón que corresponde a la necesidad política, social y material de la humanidad.
-
- 27° **Belleza - Gran Comendador del Templo: Culto** de la obediencia ciega a las ordenes jerárquicas, premisa para construir el Gobierno masónico. Libertad política del nuevo Lucifer.
- 28° **Justicia - Caballero del Sol: Expansión** del la armada de **Lucifer**. El grande secreto: la Naturaleza y su inteligencia como única regla de la fé. Sigue el libertinaje y la magia negra.
- 29° **Misericordia - Gran Escóces de San Andrés: Completamiento** de la santificación del masón: acto de obediencia al Maestro Supremo: el **Dio-Baphomet**, y la incorporación al reino de Satanás.
-
- 30° **Inteligencia - Caballero Kadosch: Guerra** abierta a Dios. El Candidato quemó incensio a Lucifer y se vuelve “Santo Kadosch”, que urla su odio a Dios con el grito: ¡“Venganza, Adonai!”.
- 31° **Sabiduría - Gran Inspector, Inquisidor, Comendador: Conquista** de la supremacía judicial. Juramento a la Autoridad masónica y se disuelve cada juramento hecho en pasado a la patria y a las leyes.
- 32° **Corona - Sublime Príncipe del Real Secreto: Dominio** ejecutor. La Autoridad masónica contra la Iglesia de Cristo se impone con la construcción de la “Nueva Torre de Babel”.
-
- 33° **Ensoph - Soberano Gran Inspector General de la Orden: HOMBRE-REY**. El hombre contra Dios, apogeo del **Pueblo-Rey**. Es el grado de **Emperador-Papa** del **Cesar-Papismo** masónico. El doble lema de este grado es: “Ordo ab chao” y “Deus meumque Jus”. ¡El hombre es Rey así mismo! Así el cumple sus deberes hacia Dios!



«Jesús, tiene razón, a lamentarse de la ingratitud de sus ministros!

Cuantos *desgraciados nuestros hermanos* corresponden al amor de Jesús con botarse con los brazos abiertos *en la infame secta de la Masonería!*».

(San Padre Pio a P. Agostino, Pietrelcina, 7 abril 1913).



Papa Leone XIII.

